

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03743 6490



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

No 236.

LE

Docteur Crispin

OPERA BOUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles Françaises de

M. M. Knitter et Beaumont

MUSIQUE DES FRÈRES

L e F. R I C C I

Prix 15^f net.

R^o STABILIMENTO TITO DI GIO RICORDI & F. LUCCA

de G. RICORDI & C^{ie}

MILAN - ROME - NAPLES - LONDRES - PALERME

PARIS, 46, B^d Haussmann PARIS.

M
1503
R4E7C3
1890



LE DOCTEUR CRISPIN

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
CRISPIN , savetier	1 ^{re}	<i>Basse bouffe</i> ... M ^r JAMET
ANNETTE , sa femme	1 ^{re}	<i>Chanteuse légère</i> ... M ^{lle} MARIMON
FABRIZIO , médecin	1 ^{er}	<i>Baryton</i> ... M ^r ABRANDEAUX
MIROBOLAN , médecin et apothicaire	2 ^e	<i>Basse bouffe</i> ... M ^r PETERS.
LE COMTE DELFIOBE	1 ^{er}	<i>Tenor léger</i> ... M ^r JUSTIN NÉE.
DON ASTRUBAL DE CAPAROTTA	2 ^e	<i>Basse</i> ... M ^r DAVIDST.
LISETTE , sa nièce	1 ^{re}	<i>Dugazon</i> ... M ^{lle} EULDET.
LA COMMERE		<i>Mezzo Soprano</i> ... M ^{lle} FOBBI
BORTOLO , garçon	2 ^e	<i>Tenor</i> ... M ^r LAURENT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

N ^o 1.	PRÉLUDE ET INTRODUCTION	Que l'on pile que l'on prépare	1.
N ^o 2.	ROMANES	Angé du ciel	5.
N ^o 3.	CHANSON DU SAVETIER	Le savetier petit Pierre	9.
N ^o 4.	CAVALIÈRE	Qui veut de jolis fabliaux	15.
N ^o 5.	SUITE ET STRETTE DE L'INTRODUCTION	Il faut sous nul répit	25.
N ^o 6.	GRANDE SCÈNE DE PLUITS	Dans ces lieux que viens-tu faire	40.
N ^o 7.	DUO FINAL	Tu vois bien cognesma mie	58.

ACTE II.

N ^o 8.	AIR	Je ne suis plus cette Annette	65.
N ^o 9.	2 ^e FINAL QUARTETTO	Cette enseigne sur sa porte	91.
N ^o 10.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Accourez tous le-la vite à l'aide	104.
N ^o 11.	CURE DU DOCTEUR CRISPIN	Recipe panam conditum	114.
N ^o 12.	SEXTIOR ET 2 ^e FINAL	Quelle gloire quelle affaire	126.
N ^o 15.	SUITE DU 2 ^e FINAL	Sur mon lit qu'on transporte cet homme	146.
N ^o 14.	STRETTE DE 2 ^e FINAL	Honneur à Crispin	152.

ACTE III.

N ^o 15.	SÉRÉNABE	Ah! que de fois sous ton balcon	169.
N ^o 16.	DUO	Une lettre me embassade	175.
N ^o 17.	COUPLIETS	Une promenade sous un beau soleil	188.
N ^o 18.	TRIO	Pendant un an Paudolfetti	193.

ACTE IV.

N ^o 19.	SCÈNE PRÉCÉDENT LA CHANSON DE LA FRITTOLA	Vivat! Annette	250.
N ^o 20.	CHANSON	Mon cher Pietro je t'appelle	252.
N ^o 24.	SCÈNE ET CHOEUR	Allons Pietro c'est ta belle	256.
N ^o 22.	DÉO ET SCÈNE DU TESTAMENT	Quo je teste pourquoi faire	245.
N ^o 25.	FINAL	Ah! qué fare que faire	254.

LE DOCTEUR CRISPIN

Opéra bouffe en 4 Actes.

frères RICCI.

ACTE I.

N° 1.

PRÉLUDE et INTRODUCTION.

(Que l'on pile qu'on prépare.)

All^o brillante. (♩ = 100)

PIANO, *Tutti.* *f* *staccato.* Timb: Timb: Timb: G.C. G.C. G.C.

Timb: 1 G.C. Rideau.

SCÈNE I^{re}. Une place à Venise. À droite un palais. Au premier plan une fenêtre faisant face au public. Dans une encoignure du palais est adossée l'échoppe de Crispin. Au second plan, après l'échoppe, la porte du palais. — À gauche, une pharmacie à l'enseigne des deux singes — Un café — Au lever du rideau, Crispin travaille devant la porte de son échoppe. Le Comte est assis au café, lisant le journal et observant la maison d'A-drubal. Les garçons de l'apothicaire pilent ou tamisent des drogues.

SCÈNE I.

Andante. (♩ = 84)

(bruit des pilons) (bruit des tamis) (pilons) (tamis)

Ces Troup: Quatuor: Cors, Troup: Ophi: *ff* Quatuor.

(pib.us) (tutti.)

Cor. Tutti.

sem p f

This system shows the beginning of a musical passage. The vocal line starts with a rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind section, including Cor Anglais, enters with a melodic line. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The woodwind section continues with its melodic line. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

(C'est pich appe ave con ma teau
su une vieille sa melle)

Quatuor. Cor.

This system features a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of a series of chords. The woodwind section, including a quartet and Cor Anglais, plays a rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

(Il s'appr plus fort)

Tutti. Flute. 1^{re} Violon. Cuirre. Tutti.

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern. The woodwind section, including Flute, Violon, and Cuirre, plays a melodic line. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

(pib.us) CHŒUR.

Flute. Violon. Quatuor. p staccato.

Qu'lon pi - le,

This system features a vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of a series of chords. The woodwind section, including Flute, Violon, and Quatuor, plays a rhythmic pattern. Dynamics include piano (p) and staccato.

qu'on pré - pa - re La thé - ria - que sans re - pos. —

Ce re - me - de prompt et ra - re Peut gué - rir de

Oboe. Clar.
Basson.

tous les maux. Que l'on pi - le!

Tutti

pp

CHŒUR. (pilon-) CHŒUR.

Qu'on pré - pa - re La thé -

- ria - que sans re - pos!

SCÈNE III.
ASD. (A. du bal qui pousse le Chœur - fait entrer son frère chez lui s'il n'est pas là)

Eh! gar-çon, Qu'ons ap-proche! mon ca-

Quatuor.

-fé! dé-pê-che toi! Mes bis-cot-tes ma bri-

Clar: Basson.
Tromp.
Basson. Cors.
Tromb:

-ou-che. Mais prends garde! c'est pour

GARÇONS & CAÛ.

moi! Et l'a-va-re qu'on dé-tes-te! Mau-dit soit le vieux bar-

Obs.
Cors
Clar:
trioso:
Tromp:

ASDR:

-bon! L'eau su-crée et puis le reste! Le pou-voir se-ra bon!

N^o 2.
ROMANCE.

(Ange du Ciel)

TENOR.

CHORUS

Que l'on pisse Violons, le! Qu'on pré-

PIANO.

Clar: Bassons. Cors, *PP*

-pa - re La thé - ria - que

Le COMTE. (servant A d'ubal)

Ah! le bar-

Le Garçon de Café. (servant A d'ubal)

Rien ne manque.

sans re - pos!

-ba - - - re! Seul au - teur de tous mes
f *Tutti.*

(♩ = 69)
 MAUX. Larghetto cantabile.
p *Quatuor.* *Harmonie.* *SIMONZ.* *Quatuor.*

Au - ge du ciel aux traits si doux Je t'aime, o mon a -

- mi - e Et pour toujours à tes genoux. Je veux pas -
stent. *stent.*

ser, je veux passer ma vi - e!

Horn:

Corn:

Où du destin et des ja - lous de bra - ve la fu -

Tempo:

-ri - e Ce cœur épris qui

bat pour toi Vi - vra toujours ta loi! Ah!

An - ge du ciel aux traits si doux Je l'aime o mon a -

Et du destin et

des jaloux Je brave - rai, je brave - rai les coups O mon a -

mi - e à toi mon amour et ma foi!

(d'etonne Basson)

Fl:Ob: Quatuor.
Clar. Basson.
Clar. Basson. Quatuor.
Clar. Basson. Quatuor.

N^o 3.

CHANSON DU SAVETIER.

(Le Savetier Petit-Pierre)

SCÈNE IV.

BASSE.

Andante.

CRISPIN.

ASDRUBAL.

CHCEUR.

Que l'on bat-te,

Andante.

PIANO.

Fil-n.

ff >

Cor.

Basson

Fl: Ob:

Quatuor.

Ophi:

Fil-n.

Cor.

Ophi:

Qu'on pré - pa - re

Ce re - mè - de

Fl: Ob:

Cl:

Cor.

Basson

Ophi:

Tromb:

p

Ophi:

f

prompt - ra - re, Mer - veil - leux mé - di - ca - ment,

Ophi:

Pilon.

Pilon

ASD.

Eh' gar - cou' servez moi vi - te l'on at -

Un 2^e Tenor du CHŒUR.

Tout de sui - te.

Récit. Quatuor.

♩ = 60 (1^{er} chante en travailant)

CRIS.

Le sa - ve - tier — Pe - tit Pier - re — Devint un jour grand -

- tend.

And.^{te} sostenuto.

Piu mosso.

ASD.

CRIS.

- gneur! Eh Cris - pin veu - tu te faire, Diable empor - te le chanteur! Moi! me

(♩ = 80) Eh Cris - pin veu - tu te faire, Diable empor - te le chanteur!

Eh Cris - pin veu - tu te faire, Diable empor - te le chanteur!

Horn: >

Tromb: >

ASD.

CRIS.

ASD.

taire? Fais si - lence! Mais pour quoi! Du si - lence. Son - ge

Fais si - lence! Du si - lence. Son - ge

Fais si - lence! Du si - lence. Son - ge

Tutti.

ff

1. tempo.

CRIS.

donc à me pay - er. On a bien le droit je pense De chan -

donc à me pay - er.

donc à me pay - er.

Quatuor.

ASD. (avec dépit)

-ter pour s'é - gay - er! Chante, chante, sa - ve - tier.

Chante, chante, sa - ve - tier.

Chante, chante, sa - ve - tier.

Passon.

Cerc.

Tromp.

Trombe.

FF

(C)

ppp

(♩. = 60)

CRIS.

And.^{te} sostenuto. Le sa -

P Quatuor.

ve tier — Pe-tit Pierre — Devint un jour grand sei-gneur. Car u -

Clari

- ne fée — a su fai - re — sa for - tu - ne, — son bon -

Basson. Clari

- leur. Il abandonna la ferme et l'a - lè - ne L'échoppe et le banc furent vite à -

pp

Clari Basson. Clari Fl. Ob.

p Cors.

-bas. De joyeux amis sa maison fut plei - ne, Il passa ses jours en de gais re -

Fl: Ob:

Clar:

-pas! Mais moi la fortune a - vare Me laisse mou_rir de faim. Car chez

Clar: Basson.

Basson.

pp

(Cris-pu donne deux coups de matou sur la pierre
qui lui sert à battre son cuir)

moi l'argent est ra-re, Pen de pain, jamais de vin! Oh! oh! frappe!

Clar: Basson.

Cri.

(au me jeu)

frappe! Oh! oh! tire et tape! Frappe frap-pe — tire et

p

ta-pe; — Travail - lous et — jour et nuit, Ti - re, ti - re, frap - pe

Clar.
Basson.
Tromp.
Oph.

frap - pe! L'on ou - blie en chantant l'en - mi. La ra la la ra

(coup de main) p

f

Cors.

la la la ra la la la la ra la la la la la ra la la

f

p

la la la la la la la la. —

N° 4.

CAVATINE.

SCÈNE V.

SOPRANO.

Risoluto.

a piacere.

ANNETTE.

LE COMTE.

CRISPIN.

MIRABOLAN.

ASDRUBAL.

CHOEUR.

PIANO.

Risoluto.

Quatuor. *f*

ai des plus nou - veaux! — La, ri, pa, pa la, ri, pa pa.

The final section of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the soprano register, followed by a series of rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1^{re} C. Andante, (♩ = 30)

El - le vient pour la què - te En - cor nou_veau tour_ment!

ASD.

El - le vient pour la què - te En - cor nou_veau tour_ment!

El - le vient pour la què - te En - cor nou_veau tour_ment!

CHŒUR.

El - le vient pour la què - te En - cor nou_veau tour_ment!

Quatuor.

Clav. Basson.

CRIS. (6 part)

Mais d'où vient donc qu'An - net - te Ren - tre si prompt - ment?

Mais d'où vient donc qu'An - net - te Ren - tre si prompt - ment?

All. cantabile, (♩ = 60)

Fl. Clav. Basson.

Cors. Trump. cresc.

(Annette entre avec un panier plein de chansons, elle s'est d'abord un ton)

An. Qui veut de jo-lis fa - bli - aux? J'en ai des plus nou-

An. (elle s'avance)
-veaux. — J'ai des ré - cits très lar - mo - yants Pour

An. les sen - si - bles a - - mes, de - ten - dres vers pour

An. les a - mants, Des ro - mans pour les da -

An. - mes, J'ai part d'ai - mer et sur - les coeurs de

Vo. ré - gner sous par - ta - ge, l'art de trom - per ja -

Ob.;
Cl. B.;
Basson.

Am. - lous, tu - teurs D'être heu - reux en mé - na - ge; Au -

Quatre;
Ob.;
Cl. B.;
Basson.;
Cor.

Am. - ti - le ou bien fin - té - res - sant, Je vends tout au comp -

Basson.;
pp

Am. - tant. Un - ti - le ou bien fin - té - res - sant Chez

Cl. B.;
Cor.;
Basson.;
p

Am. moi ou tout se vend. Qui veut, quivend des

Group
ff
Cor.;
Basson.;
Tromb.;
Timb.

(A voix basse à part)

trattento un poco.

fa - blix! J'en ai des plus nouveaux. Je crie en vain je le vois bien!

pp Quatuor.

(se levant)

accel.

-ci je ne vois rien! Qui veut a - voir des fa - bli - aux, Des fa - bli -

*erosc.**accel.*

-aux, vienx ou nouveaux?

Flute.
Oboe.
Clair.

col canto.

Tutti.

Mi - se - re.

CRIS: (se levant)
a piacere.

An - nette? Eh bien?

Combien as-tu maché?

Quatuor.

Moi? rien! Hélas!

Quoi pas un sou! rien rien! Eh qu'allons nous donc faire? Hé - las!

Andante. (voix chaque)

Pour nous quelle mi - sè-re! Il faut mourir de faim! Nos enfants! douleur a -

Pour nous quelle mi - sè-re! Il faut mourir de faim! Nos enfants! douleur a -

col canto.

in tempo

-mère Ah c'est trop de mi - sè-re Il faut mourir de faim!

-mère Ah c'est trop de mi - sè-re Il faut mourir de faim! Voyons retourne en -

Quatuor.

Ob.

Bas.

(soprano)

Ah!

(♩ = 88)

-cor! Fais un nouvel ef - fort.

Andante. Cor.

par couru Et les quais et la place Je

Ob. Cl. Cors. Basses.

viens sans avoir rien vendu Derrier je suis las - se Derrier je suis

Cors. Cor. Ob. Basson. Cl. Trallemite.

f *p*

lasse. J'of - fremez con - tes, ou les prend,

Cl. Basson.

(avec d'pit)

On les prend mais c'est pour me les ren - dre; Dan - tres me par - lent

Cl. Basson. Cors.

po - liment; J'é - cou - te sans com - pren - dre, D'autres parfois m'ont

Basson. Sub.

(avec incéanté)

(avec opérette) à voix basse.

Au. *d. tout bas...* Pour toi je nementraide pas!
 C. *Quo done?* *Hola!*
 Fl. *Quator.* *plus vite.* Cl.

Au. *Ah!* Douerais-tu de moi?
 C. *femme* j'ai peur jecrois... que...
 Fl. *Quator.* Cl. *Olz.* Basson.

Au. *Et tempo*
 Que de malheur dans ma maison; Jen perdrai la rai - son la raison
 C. *Que de malheur dans ma maison; Jen perdrai la rai - son la rai -*
 Fl. *Quator.* Cl. *Olz.* Basson.

Au. *(en pleurant)*
 Jen perdrai la rai - son, Que de malheur Jen perdrai la rai -
 C. *-son Jen perdrai la rai - son Que de malheur j'en perdrai la rai -*
 Fl. *Quator.* Basson. *Olz.*

trattenuto.

son Qui c'est à perdre la raison!

son Qui c'est à perdre la raison!

Tempo cresc.

Essaie un pen si ces seigneurs ont l'ame plus humaine....

(avec impetuositè en entrant au milieu du thèâtre)

a piacere.

Allegretto

Qui veut des récits

p *Cors.*

Tromb.

en chan-teurs De toutes les cou-leurs? Voi-la pour

pp *Quatuor.*

une chansonnette? Monte lorsqu'on est de la pharmacie)

li-re dans les coeurs La re-cel-te cer-tai-cl:

Basson.

(Annette reste mortifiée puis reprend courage et va au Comte)

An. *mf* Voi - ci d'a - mants fi -

MIB. Passez la belle laissez moi!

col canto. *a tempo.* *p* *Quatuor.*

An. *1^o COM:* -dè - les Les a - ven - tu - res nou - vel - les... A

(Annette désespérée regard de Comte qui lui fait signe de s'adresser à Asdubal)

An. Voi - ci le vrai mo - yen, ma

1^o COM: (avec complicité.) d'au - tres ba - ga - tel - les!

pp *Quatuor.*

An. fui! De vi - vre de ses ren - tes.

H. *Cl.* *Quatuor.*

Passer ces deux mesures pour l'Orchestre.

SUITE et STRETTE de l'INTRODUCTION.

Il faut sans nul répit

ANNETTE.

LE COMTE.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

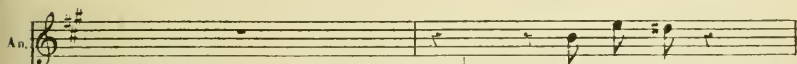
Ma belle enfant tu m'enchantes, sois bonne...

Chœur.

Récitatif.

PIANO.

Quatuor.


An. 

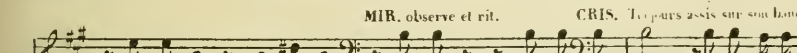
(♩ = 104) De grâce...
il lui prend la main

A. 

Tu sais bien quelle est ma vive ardeur!

Ma

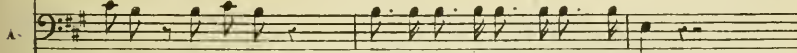


An. 

MIR. observe et rit.

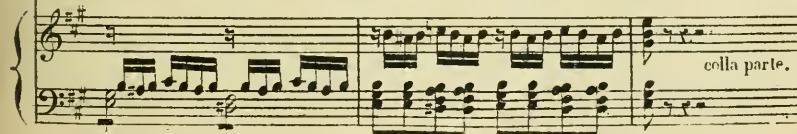
CRIS. Tu pars assis sur son cœur

de grâce, de grâce! Ah! ah! ah! ah! ho - la! Seigneur Asdrubal

A. 

chère... ma chère...

Viens et laisse-moi toucher ton cœur.



colla parte.

ASD. CRIS.

- bal - ce je n ne me plaît gue_re Que viens tu fai_re Je!...

ASD. CRIS. ASD. CRIS.

A - nim d! comment? va - t'en va - t'en c'est mouaf faire: Plaisante af

ASD. Più mosso.

- fai_re! Soit! payez à l'instant votre terme!

Fl: OB: Basson.

CRIS. ASD.

Payez moi! Soit! je veux mes loyers.

MIB. Chœur.

C'est trop juste! allons fer me. C'est trop juste allons

Cris. Trompe: Tamb:

CRIS.

MIR.

mais... paie, ou decampe!

fer - me! paie, et sur l'heure. Ou

MIR.

ANN.

il lui payer! Pi - tie cher seigneur

bien je fais sa - sir ton mobi - lier!

Fl: Ob.

Savonant toujours vers Aunelle

Astrubal! Ma chère le to - bé - is ... Sois moins se -

ANN.

CRIS.

ANN.

- ve - re Pour tes amis comment? de - vine... non

Quatuor.

non! non! Seigneur on ne saisira jamais ce meuble là. non! non!

Allegro. (♩ = 116)

MIR.

f Il faut sans nul répit Sol - der la det - te Pay - ez car
p Il faut sans nul répit Sol - der la det - te Pay - ez car
f Il faut sans nul répit Sol - der la det - te Pay - ez car
p Il faut sans nul répit Sol - der la det - te Pay - ez car

Allegro.

f Basson. Cois. *p* *f*

Tromp: Tromb:

st.

tout ce bruit Nous rompt la tè - te. Qu'il paie ou qu'en prison
 tout ce bruit Nous rompt la tè - te. Qu'il paie ou qu'en prison
 tout ce bruit Nous rompt la tè - te. *f* Qu'il paie ou qu'en prison
 tout ce bruit Nous rompt la tè - te. Qu'il paie ou qu'en prison

Ob: *p*
 Basson. Cois.

Tromp:
 Tromb:

M
Vite on le met-te, Vi-te! vi-te! c'est la re-trai-te

A.
Vite on le met-te, Vi-te! vi-te! c'est la re-trai-te

Vite on le met-te, Vi-te! vi-te! c'est la re-trai-te

Vite on le met-te, Vi-te! vi-te! c'est la re-trai-te

CRIS.

M
Pourquoi? pourquoi? pour-
c'est la re-trai-te d'un tel fri-pon fripon! fripon!

A.
c'est la re-trai-te d'un tel fri-pon! fripon!

c'est la re-trai-te d'un tel fri-pon! fripon!

c'est la re-trai-te d'un tel fri-pon!

ANN.

LE COMTE.

Ah! — d'un œil plus élément Voyez nos

Ah! — d'un œil plus élément Voyez nos

— son, Vite en prison, Vite en pri — son!

— son, Vite en prison, Vite en pri — son!

— son, Vite en prison, Vite en pri — son!

— son, Vite en prison, Vite en pri — son!

Quatuor.

p

pei — nes, Quand on n'a pas d'argent Les lois sont vai — nes

pei — nes, Quand on n'a pas d'argent Les lois sont vai — nes

(C: Basson.)

NOUS N'AVONS PAS DEUX SOUS DANS NOTRE BOURSE, PAS — DE RES.

NOUS N'AVONS PAS DEUX SOUS DANS NOTRE BOURSE, PAS — DE RES.

(C: Basson.)

- sour - ce; Pi - tié pour nous! CRIS.
 - sour - ce; Pi - tié pour nous! D'un cô - tée'est ma fem_me,

Basson
Tromp:

Qui me fend l'à me, De l'au_trequelque créancier Toujours ré_e_la_me Cris -

Drole!
 Cors.
 Tromp:
 Cor.
 Cl.
 Basson.

- pin' Trop malheureux Crispin pourquoi les suppli - ce! Va donc te pendre ou

pa - ie! pa - ie! Drole! fri - pon!
 pa - ie! pa - ie! Drole! fri - pon!

pa - ie! pa - ie! Drole! fri - pon!
 pa - ie! pa - ie! Drole! fri - pon!

Cl: Basson.

Pi - tié
 te noyer, te pendre ou te noy - er! Cris - pin Trop malheureux Crispin Pour
 Pa - ie! pa - ie!
 Drole! Pa - ie! pa - ie!
 Pa - ie! pa - ie!
 Pa - ie! pa - ie!
 Pa - ie! pa - ie!
 p Clarin Basson Tromp:

LE COMTE.
 Pi - tié
 - quoi les sup - pli - er. Va donc — te pendre ou te noy - er Te pendre ou te noy -
 pa - ie fri - pon!
 pa - ie fri - pon!
 pa - ie fri - pon!
 pa - ie fri - pon!
 Clarin Basson
 Oph: Oph:

Piu mosso.

cr!

Il faut sans nul répit Pay-er le det-te Qui payer car tout ce bruit

Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Qui payer car tout ce bruit

Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Qui payer car tout ce bruit

Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Qui payer car tout ce bruit

Quatuor.

rit.

Pi-tié! pi-tié!

nous rompt la tè-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te


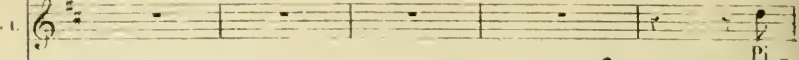
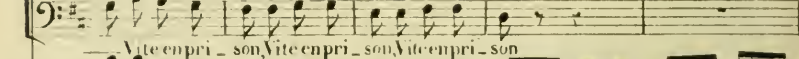
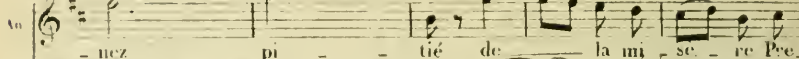
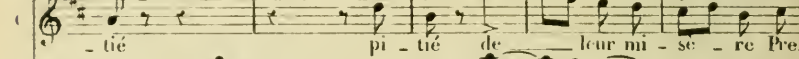
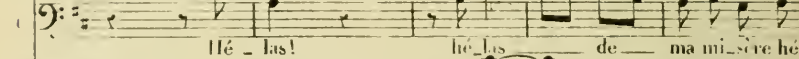
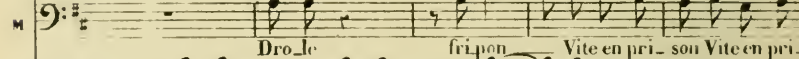
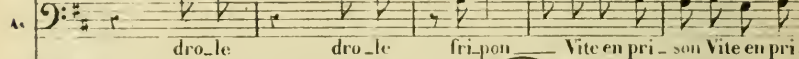
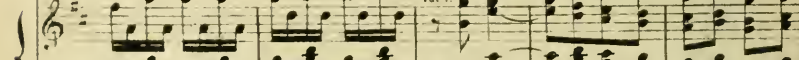
nous rompt la tè-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te

nous rompt la tè-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te

nous rompt la tè-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te

Tutti. *Quatuor.*

De la mi - sè - re pre -
 Grâ - ce par a - mitié De leur mi - sè - re pre -
 fri - pon! fri - pon! C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
 fri - pon! fri - pon! C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
 fri - pon fri - pon C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
 fri - pon fri - pon C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
 Fl. Oh. Cl. Basson. Cors. Tutti.
 - nez pi - tié! Pi - tié! pi - tié!
 - nez pi - tié! Pi - tié! pi - tié!
 Hé - las! Hé - las!
 Vi - teen pri - son! Drole! drole! drole! fripon
 Vi - teen pri - son! Drole! drole! drole! fripon
 Vi - teen pri - son! drole! drole! fripon
 Vi - teen pri - son! Cordes. fripon
 Fl. Cl. Basson. Cors. T. en.

An.  Pre -
 I. I.  Pi -
 C.  Hé - las!
 M.  Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son Dro - le
 A.  Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son Dro - le
 Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son
 Vite en pri - son, Vite en pri - son, Vite en pri - son
 Basson. Cors.
 An.  - nez pi - - tié de - la mi - se - re Pre -
 I. I.  - tié pi - tié de - leur mi - se - re Pre -
 C.  Hé - las! hé - las de - ma mi - sère hé -
 M.  Dro - le fri - pon Vite en pri - son Vite en pri -
 A.  dro - le dro - le fri - pon Vite en pri - son Vite en pri -
 dro - le dro - le fri - pon Vite en pri - son Vite en pri -
 dro - le dro - le fri - pon Vite en pri - son Vite en pri -


Soprano: - nez pi - tié! pi - tié! Pi -

Alto: - nez pi - tié! pi - tié!

Tenore: - las mi na pi - tié!! Non. non.

Basso: - son, Vite en pri - son! Vi - teen pri - son

Violoncello: - son, Vite en pri - son! Vi - teen pri - son! Vite

Violone: - son, Vite en pri - son. Vite en pri - son Vite en pri - son! Paie ou si.

Clarinete: - son, Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri - son

Quatuor.

Cor.

Cl: Basson.

Trombe.

Alto: tié!

Alto: Pi - tié!

Tenore: At - ten - dez, at - ten - dez! Cris - pin, hé - las que

Basso: Pay - ez! pay - ez!

Basso: en pri - son!

Violoncello: non Vite en pri - son!

Violone: Paie ou si - non Vite en pri - son!

Stretto.

Au. Ah! pi - tié

Le C. Ah! pi - tié

f. faire Ah! désormais de ta mi - sè - re Nul n'a pi - tié; Prends pour te

M. Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

A. Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

Ab! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

Ab! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

f *tr* *8* *Stretto.* *Cor.* *Tr.* *Basson.* *Tromp.*

Au. Pi - tié!

Le C. Pi - tié!

f. prendre un tire-pied Hélas de toi nul n'a pi - tié!

M. Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

A. Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

f *tr* *8* *Cor.* *Tr.* *Basson.* *Tromp.*

De nous pre - nez pi - tié pre - nez pi -
 De nous pre - nez pi - tié pre - nez pi -
 Hé - las de toi nul n'a pi -
 non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -
 non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -
 non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

8
 Tutti.
 non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

tié pi - tié
 tié pi - tié
 tié Nul n'a pi - tié Nul n'a pi - tié
 - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son
 - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son
 - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Rideau.
 - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

8

Crispin Senfant désespéré poursuivi par une partie du Chœur, Annette veut le suivre, Asdrubal la retient. FIN du

1^{er} TABLEAU.

8

ff

p Cl: Basson.

O for - tune, sorte contraire! Où fui -

Cor.

Tutti

-rai-je? hé - las! comment fai - re? hé -

1^{ers} Violons.

f *p*

Quatuor.

Clai: Solo.

- las! où fui - rai - je? hé - las! comment

fai - re? Cha - cun m'insul - te dans ma mi - sère; Ah! Cris -

f *Tutti* *p*

C

l'heu - re! Où faut-il que je mèu - re? Dois-je me

The first system consists of a bass line with lyrics and a grand staff accompaniment. The bass line starts with a half note 'l'heu - re!' followed by a quarter note 'Où faut-il' and a quarter note 'que je'. The lyrics continue with 'mèu - re?' and 'Dois-je me'. The grand staff accompaniment includes a treble clef with a sharp sign and a bass clef with a flat sign. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

C

tournant sur lui-même avec désespoir

pen_dre? Mais que vois-je? c'est un

The second system features a bass line with lyrics and a grand staff accompaniment. The bass line has 'pen_dre?' followed by 'Mais que vois-je?' and 'c'est un'. Above the first measure, there is a performance instruction: 'tournant sur lui-même avec désespoir'. The grand staff accompaniment includes a treble clef and a bass clef with a flat sign. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

C

puits! L'eau paraît bien pro_fon - de, Bien pro_fon-de, C'est la porte qui

The third system consists of a bass line with lyrics and a grand staff accompaniment. The bass line has 'puits! L'eau paraît bien pro_fon - de, Bien pro_fon-de, C'est la porte qui'. The grand staff accompaniment includes a treble clef and a bass clef with a flat sign.

C

mè - ne en l'au_tre mon - de!

in Tempo.

The fourth system features a bass line with lyrics and a grand staff accompaniment. The bass line has 'mè - ne en l'au_tre mon - de!'. The grand staff accompaniment includes a treble clef and a bass clef with a flat sign. A dynamic marking 'f' is present in the bass staff. The tempo marking 'in Tempo.' is placed above the second measure of the grand staff.

C

avec emphàse

A - dieu ma fem_me ché - ri - e, J'vais quitter la

Récit. Tutti. tutti.

The fifth system consists of a bass line with lyrics and a grand staff accompaniment. The bass line has 'A - dieu ma fem_me ché - ri - e, J'vais quitter la'. Above the first measure, there is a performance instruction: 'avec emphàse'. The grand staff accompaniment includes a treble clef and a bass clef with a flat sign. Dynamic markings 'Récit.', 'Tutti.', and 'tutti.' are present in the bass staff.

vi-e, Qui c'est la tombe Qui m'appel - le, j'y tombe.

Quatuor.

p

il court pour se précipiter dans le puits; une femme en sort, il s'écrite stupéfié.

LA COMÈRE. SCÈNE V.

(♩ = 108)
Alleg. tratt. moto.

Dans ces

p Quatuor.

Basson.

Tutti

CRIS.

lieux que viens-tu fai - re? U - ne da - me au fond d'un puits?

Basson.

Cor, Basson.

U - ne dame au fond d'un puits? Vo - tre ser - viteur

solant.

Fl.

Ob.

Cl.

p

Tutti

Clar.

LA COS.

Vo - tre ser - viteur Mais vous m'apprendrez j'es - père? Qui je

f

suis? non! pourquoi fai - re

suis? non! pourquoi fai - re? Tu le sauras; Mais o - béis!

Fl:
Obi:
Cl:
Cor.
Basson.

o - béir, o - béir, est né - ces -

Tutti.

CRIS.

- sai-re. Es - tu fée ——— ou bien sor - ciè - re? Es - tu

Fl:
Cl:
Cor.

LA COM.

fem - me? Dis-moi tout! non! ni fem - me ni sor -

marcato.
p
Cl:
Cor.

La Comière s'avance sur
la scène.

CRIS

-ci - re; On me craint pourtant partout. Comment te nommerma

f

f *Tutti.*

LA COM.

chère? Da - me jus - te, ta com - mè - re. O com -

à piacere.

CRIS.

H:

Clair. Basson *pp*
Corno
Trompe

- mè - re!.. D'un com - pè - re mi - sé - ra - ble, Que la

Ole

pp

plain - te la - men - ta - ble Trouveune à - me cha - - ri -

pp

LA COM.

- ta - ble, Prêtez ai - de au pauvre diable! Par - le a -

Quatuor.

CRIS:

avec sin-cé-ri-té Qui voi-ci la vé-ri-té,

Tutti.
ff

L'exac-te vé-ri-té

Apprenez donc tout mon malheur: Domestique en ser-vi-ce, j'entraîd'à bordchez
 All^o trattenuto. (♩ = 76)

pp Quatuor.

un traiteur Qui metit à l'of-fi-ce; Je vous l'ai mé-le-ver; soudain J'ouvris une can-

tine, Mais comme je bu-vais mon vin Bientôt vint la ru-i-ne. Je fus marchand de

f H: Oboe.
Cl: Basson.
Cor.

macarons aux portes des é - coles, j'ai même vendu des poissons. On conduits des gon

pp *Quatuor.* *Tutu.*

-doles! Puis je m'avisai, pauvre à non, D'épouser un ten - dron! D'épouser un ten -

p *Basson.*

a piacere

dron, C'est fo - lie à mon a - ge! Aus - si de - puis dans ma maison, soir

cres. *col canto.* *Basson.*

et ma - tin j'en - ra - ge! Et ma femme va conjuguer Ailleurs le verbe ai -

mer! **LA COM:** Oui tu dis vrai... Daigue a - bré -

p *Quatuor.*

CRIS:

ger... Je baille à tē - cou - ter! Je suis mainte-nant

The first system shows a vocal line in a soprano clef with lyrics 'ger... Je baille à tē - cou - ter! Je suis mainte-nant'. Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

saz etier; Jour et nuit je tra - vaille, Mais malgré mon nou - veau metier Je ne fais rien qui

Flx.
Ol:
Cl:

Basson solo.

The second system continues the vocal line with lyrics 'saz etier; Jour et nuit je tra - vaille, Mais malgré mon nou - veau metier Je ne fais rien qui'. The piano accompaniment includes a woodwind section with parts for Flute (Flx.), Oboe (Ol.), and Clarinet (Cl.). A 'Basson solo.' (Bassoon solo) is indicated in the woodwind part.

vail - le. J'ai des dettes a - m'y no - yer, Je ne sais plus que fai - re; A chaque pas un

Flx.
Ol:
Cl:

The third system continues the vocal line with lyrics 'vail - le. J'ai des dettes a - m'y no - yer, Je ne sais plus que fai - re; A chaque pas un'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Flute (Flx.), Oboe (Ol.), and Clarinet (Cl.).

créan - cier Insulte à ma mi - sè - re. Je vou - lais i - ci

Basson soli.

Fl:
Ol:
Cl:

Basson.

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'créan - cier Insulte à ma mi - sè - re. Je vou - lais i - ci'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Bassoon (Basson soli.), Flute (Fl.), Oboe (Ol.), and Clarinet (Cl.).

met - tre fin à ma douleur a - mè - re...

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'met - tre fin à ma douleur a - mè - re...'. The piano accompaniment continues with woodwind parts for Flute (Fl.), Oboe (Ol.), and Clarinet (Cl.).

Telle est l'his-toi-re sin-cè-re De toute ma car-

rière! Comme au pou-voir sou-ve-rain, Vous qui voyez tout men-chagrin, Ayez pitié d'un

pauvre hu-main Et tendez lui la main, Comme au pou-voir sou-ve-rain, Vous qui voyez tout

(criant) rall. - - - - -

mon chagrin, A-yez pitié d'un pauvre hu-main Et tendez lui la main Pitié, pi-tié

a tempo. a tempo.

Ah! tendez moi la main Pitié pi-tié pi-tié pi-tié Ah! tendez moi la

main pi-tié pi-tié, pi-tié pi - tié Vous voyez mon cha - rsi pi -

LA COM:
tié, pi - tié! C'est bien, compte sur ma puis-sance.

CRIS: (se relevant) (♩ = 108) LA COM: 1^o tempo.
Mais que fai - re? Pa-ti - en - ce,

CRIS:
pa-ti - en - ce. Sois doc-teur plein de sci-en - ce. Hein qu'en

tends - je! mais comment? C'estyrament de la dé-men - ce! Quand j'y

LA COM:
 pense, Quoi! mal-gré moni - gno - ran - ce? Tu n'es
 Basson.
 Cu.
 Basson.

CRIS:
 pas le seul je pen - se. Quoi, com -
 Fl.
 Ob.
 Clar.

LA COM:
 mè - re, moi sa - vant! ma commère. Vite, ac - cepte, ou je me

CRIS:
 las - se. Oh! j'accepte, mais, de grâce, Peut - on sa - voir pour - quoi Vo - tre
 Quatuor.

LA COM:
 choix tom - be sur moi? Je pré - tends confondre en -
 Fl.
 Ob.
 Clar.
 Basson.
 Tutti.
 f > p

fa - - ce Une fou - - le d'ignorants. C'est bien fait te vous si -

LA COM: *un poco meno mosso.*
tends. Sa - che donc ce que j'at - tends. Quand un malade - à
un poco meno mosso.

(♩ = 80)

La C
toi viendra Si près de lui tu me vois ap - pa -

Quantor.

La C
raître, Il mour - - ra; Mais autrement il vi -

Basson. Basson. Basson. Cor.

CRIS: LA COM:
vra. Qu'en-tends-je! Par ce mo - yen là,

Basson. Tromp.

LA COM:

tu le le-ras con - nai - tre Comme un sa- vant doc - teur!

(elle le salue du geste et rentre dans le puits)

A toi tré-sors, honneur!

CRIS:

Mais ne vien-dras tu plus vers moi Comme de mon

Vi-si-ble seule - ment pour toi!

à - me?

Et si l'on me ré-clame Ces lourdes dettes

L. COM:

du passé, que la-re? Eh bien pai - e, te voi - la bien en -

Tromp.
T. mlt.

1. s. t.

bar-ras-sé, Voi-là de la mon-naie. A mon pou-voir tout

f

pp

Cl.

Basson.

Cor.

1. s. t.

cè-de, Je tai promis mon ai-de. O ma com-

Clor.

Ois.

Basson.

Cor.

CRIS: (roulant l'em-

brasser) LA COM: (elle disparaît)

mè-re ai-mée Assez! si-len-ce A-dieu!

Fl.

Cl.

Quatuor.

CRIS: (il s'incline)

E-cou-te E-cou-te un peu

Quatuor.

f

CRIS: (il court au puits et regarde au fond) SCÈNE XI.

(Parlé et très vite) Eh! commère! Plus rien. Se-

Commère! ma commère!

(après un moment de silence il reprend le chant)

(se frottant les yeux)

rais - je - fou - vrai - ment ? Es - ce un rê - ve ...

pp

(il frappe de la main sur le sac)

Qu'ils s'a - chè - ve, non pour - tant

Allegro con brio. ($\text{♩} = 84$)

La bourse est pleine, bien pleine, bien pleine, bien pleine; Ah! pour moi la bourse au

ff
Ob.
Clar.

baîne, Ma fortune est bien cer - taine, Ah quel bienheureux compère D'où parville com -

Gr.

mière ! Ma commère commère

Tutti

Ah! le for - tu - né com - pe - re

Ah! com - mè - re

ah! com - pe - re

Fût - il meil - leu - re com - mè - re! La bon - ne est

plei - ne bien plei - - ne For - tu - ne for -

tu - ne cer - tai - - ne! ANN: (au dehors) Crispin, ou donc est - tu? Cris - pin!

DUO FINAL.

REP: tu vois bien ce sac ma mie

SOPRANO ET BASSE

SCENE XII.

ANNETTE .

(allant au devant d'annette)

CRISPIN

Allegro trallento . Viens donc Au -

PIANO. *ff* *Quatuor.*

ANN:

CRIS: *f* Ah! je t'ou - vren -

nette ! Ah! quelle joie , accours donc ma pou - lette .

A

fin D'ou donc t'a pris cette ra - ge sou - dai - ne ! Ah! ce n'est pas sans

pre - ne , Je cours à perdre ha - lei - ne ; Je l'ai cherché de tous côtés en

ANN:

vain . Mais quel air tri-om-phant! Est-ce l' -

CRIS:

C'est bon, c'est peu de chose .

vres-se ? Que la cause ? ah !

Une autre cause, femme, me rend con - tent .

CRIS .

Daigne m'ap-prendre ! Tu vas com-prendre .

All^o con brio . (♩ = 106)

Tu vois bien ce sac ma

Fl: Ob: Clar: Fl: Clar: Basson. Basson.

Tu plai-san-tes, je pa-ri-e.

mi-e! En-tends-tu comme il ré-

Vraiment ce sou-la-mé-ton-ne.

son-ne? Plus d'en-oui plus de tris-

Tu plai-san-tes

tes-se! A nous plai-sir et ri-ches-se. non mon

p stacc:

ANN:

an-ge. Tiens re-gar-de! c'est e-tran-ge! Mais à qui donc ce tré-

CRIS :

sor? Mais a qui donc ce tre - sor? A moi seul est tout cet

lotti. *ff* *p*

ANN:

CRIS :

or, J'en aurai bien plus en - cor! C'est étran - ge. Oui c'est amoitoutcet

Fl: Quatuor. Cl. Basson, solo. *p*

ANN:

or! A nous u - ne telle au - bai - ne, Quel - le joie et quel bon -

CRIS:

heur! L'as - pect d'u - ne bour - se plei - ne Fait tou - jours bat - tre le

Fl: Obz: Claz:

ANN:

coeur. A nous u - ne telle au - bai - ne! Quel - le joie et quel bon -

hour l'as-pect d'u-ne hour-se plei-ne Fait tou-jours bat-tre le

Quel bon - neur! Quel bon-

cœur. Quel bonheur! Quel bonheur!

pp *f*

Oboe
Clar.
Basson.
Cor.

heur! Quel bonheur! Quel bon - heur! Ah! je sens bat-tre mon

L'as-pect d'u-ne hour-se plei-ne Fait tou-jours bat-tre le

pp Basson

cœur. oui non

cœur l'as-pect d'u-ne hour-se plei-ne Fait toujours bat-tre le

Clar.

A. *coeur! Quel hon-neur! Quel bon-heur! Ah! — pour nous quel bon-*

C. *coeur! L'as-pect d'u-ne bourse pleine Fait tou-jours bat-tre le*

Basson.

A. *-heur — Ah! — ah!*

C. *coeur! L'as-pect d'u-ne bourse pleine Fait toujours bat-tre le*

Clar.

A. *pour — nous — quel bon-heur — Ah! — quel — bon —*

C. *coeur! Fait toujours battre le coeur! Fait toujours bat-tre le*

Quatuor.

- heur ah! quel bon - heur!
 cœur. Oui l'aspect d'une bourse pleine fait toujours battre le cœur!
ff *Intro.*
 Clav. Clar. Basson.

D'où te vient tant de ri_chesse? Mais qui donc?
 Un bon cœur n'a fait lar_gesse Cherche ma
p *Quatuor.*
 Fl. Ob. Clar. Basson.

Voyons parle! La marraine? Quelle est -
 chère... U_ ne com_mère, Non, ma femme.

CRIS.

ANN.

- el - le? C'est u - ne da - me . Elle est vraiment ge - ne -

Quatuor.
Tutti.
f

- reuse! C'est sans doute une amou - reuse ?

Quatuor.
p
Tutti.

inquiète.
Je comprends! Trai - tre! traître!

Quoi! Mais, mais,

Quatuor.

All^o sostenuto. (♩ = 106)

Hou - te sur vous! Puisque l'on a sa com -

All^o sostenuto.

Larg.
Quatuor.
p

- mè - re, de vous trouver un com - pè - re; Oui, dit ce - la vous dé -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'mè', then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- plai - re, Cher é - poux, mon cher é - poux, mon cher é - poux, l'exemple ins -

Basso, leggiero.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The tempo/mood is indicated as 'Basso, leggiero'.

- pire, Moi je n'ai qu'un mot à di - re, Car pour moi plus d'un sou -

Quattro.

This system contains the next two measures. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'pire', then eighth notes. The piano accompaniment has a more active bass line. The tempo/mood is indicated as 'Quattro'.

- pi - re; Rien qu'un re - gard un sou -

This system contains the next two measures. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'pi', then eighth notes. The piano accompaniment has a more active bass line.

- ri - re, Je sais bien, oui je sais bien, oui je sais bien le bon moy -

leggiero.

This system contains the final two measures of the page. The vocal line has eighth notes. The piano accompaniment has a more active bass line. The tempo/mood is indicated as 'leggiero'.

CRIS.

A. *en!* Oh! commen-ce par te tai-re Ou re-dou-te ma so-

Clar. *Fz.* *resc.*

ANN.

C. -le-re! Parbleu je ne te crains guè-re, Et je vais prendre un ga-

stacc. *Quatuor.* *Quatuor.* *Basson.* *poco sforz.*

CRIS.

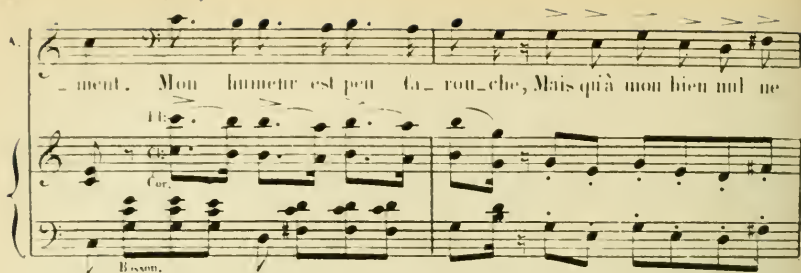
A. -loul C'est trop di-re car, ma mi-e, Tu con-nais ma ja-lou-

Ob:Clar. *Fz.* *Ob.* *Clar.* *resc.*

ANN.

C. -si-e. Je sau-rai, je le pa-ri-es, Tri-mi-tir par-fai-te -

p stacc. *Quatuor.* *Quatuor.* *Basson.* *poco sforz.*

A.  - ment. Mon lueur est peu Ga - rou - che, Mais qu'à mon bien nul ne

Fl.
Cor.
Basson.

C.  touche, Car si j'en - trevois du lou - che, Ga - re! je ne suis pas

Tromp.

A.  Val je bra - ve ta to -

C.  bon! Prends garde au bâ - ton, ma chè - re!

Tutti, *ff*
Quatuor.

A.  - lè - re! Je t'i - mi - te tout de

C.  Craius un tour de ma fa - con.

Tutti, *ff*
p
Quatuor.

bon. Je n'entendrai pas rai-son. Non!

C'est trop n'irri-ter, ma chère!

Quoi!

Si monsieur a sa com-mère, Je veux trouver un com-

Quatuor.

p *slacc.*

Basson.

-père Et dût ce-la vous dé-plaire, Moi je sais bien comment

Clar.

fai-re! Oui je n'ai qu'un mot à di-re, Car pour moi plus d'im sou-

Mais, Annette!

Fl.

Ob.

Cl.

A. *pt-re, Bien qu'un re-gard un sou-ri-re, Le moyen est simple et*

C.

Prends bien garde

Clair, sobres,

A. *bon. C'est fort bien, c'est fort bien, é-poux vo-*

C.

Prends-y gar-de.

Fl.
Ob.
Clar.
Basson.
Cor.

p

con legg. ad ma.

A. *- la - get C'est fort bien cest fort bien crains un*

C.

Change vi-te de lan-ga-ge Ou redoute le hà-

Clar.

f *tutti sans tromb.*

Basson.

tour de ma fa-çon de ma fa-çon! C'est fort bien c'est fort bien pour vo-

- tou! Ah coquette!

Clar: seules Fl. Clar: Basson. p

- la - ge, c'est fort bien! c'est fort bien! Crains un

Change si - te de lan - ga - ge Je n'ai peur d'

Clar: Basson. f Tutti sans Fondle

tour de ma fa-çon de ma fa-çon Crains un

bon Ou! redoute mon bâton

Clar: seules Fl. Clar: Basson. Basson. Tromp.

tour de ma fa - çon Crains un tour de ma fa -
 Je te battraï tout de bon! Je te bat - traï tout de

Clav.
 Basson
 Tromp.

pp

All.^o giusto.

- çon!
 bon, Prends bien garde, prends bien garde!

All.^o giusto.

pp Quatuor.
 Bas - ons.
 Quatuor.

CRIS.
 Ah! je meurs de ja - lon - si - e! Entends

(il frappe sur le sac) ANN. (tendant le main)
 donc cette harmo - ni - e. Je suis

ff
 Tattu.

CRIS. (refusant)

ANN.

A

homme... Trottard, mignonne, Paix te dis-je je par-

quasi Recitativo.

Quatuor.

CRIS.

ANN. (le caressant)

- donne; Et l'œil-laide et le sou-ri-re? Sois tran-

p

CRIS.

(lui donnant la main)

A

- quille, je voulais ri-re. Allons soit! je m'atten-

Tutti.

a piacere.

ANN. (de même)

C.

- dris. Vi-vous donc en bons a-mis!

Tutti.

ff

(♩ = 126)
All.^o giusto. ANX.

All.^o giusto. Ah! pou nous quel sort pros-pé - re!

Quatuor.
Basson.

On - bli - ons no - tre mi - sé - re Et bé -

Fl.
Clar.
Basson.

Quatuor.
Basson.

- nis - sous la com - mè - re Qui tous deux

Fl.
Clar.
Basson.

Adagio.

- nous rend heu - reux. A - dien ro - mans, chan son -

Tutti.

Quatuor.

lunga. 1^o tempo. (dans le)

- nel - tes, la la la ra la la la

c. l. canto. pp

A

la la ra la ra la la ra la la

C

Chante, danse,

Fl.
Ob.

Clari.

A

ra la la la ra la

C

Quatuor.

A

ra la ra la la la la ra la la ra

C

Chante, danse, que de fêtes!

A

la la la ra la la ra

C

A.

la la

Chante! danse! que de fé - tes

Clar.

Quatuor.

la la la

a place.

Clar.

Corn.

f Tromp.

Basson.

Tromb.

(il marche à pas lents avec des airs héroïques)

C.

Je veux vivre à ma ma - nière, Chan - ter

Basson.

Corn.

Tromp.

Tromb.

Corn.

Basson.

attitud. de danseur)

(il recommence à marcher)

C.

dan - ser sans rien fai - re, Le tout grâce à

Corn.

Tromp.

Basson.

Basson.

Corn.

Tromb.

Tromp.

Tromb.

C. *la com - mè - re; Dan - sous chantons de bon cœur Ah! que! bon -*

Quatuor. Tutti.

C. *-heur! la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra*

Tutti. 3 Tutti. 3

A. *La la la ra la la la*

C. *(il reste une jambe en l'air, les bras étendus, sur la pointe du pied comme un danseur qui*

pp Quatuor.

C. *la la.*

pp Quatuor.

A. *la la ra la ra la*

C. *(fait un pas)*

Chante! danse!

Fl. Clar. Quatuor.

A.
 Musical notation for voice and piano accompaniment, first system. The voice part has lyrics "la la ra la ra la ra la". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

A.
 Musical notation for voice, second system. The voice part has lyrics "la la la ra la la ra la".

C.
 Musical notation for bass line, second system.

Chanter, danser sans rien faire

Musical notation for piano accompaniment, third system. Includes markings for "Hr.", "Clar.", and "Quatuor.".

A.
 Musical notation for voice and piano accompaniment, fourth system. The voice part has lyrics "la la ra la la ra la Chanter danser sans rien".

Musical notation for piano accompaniment, fourth system. Includes markings for "Hr." and "Cl.".

CRIS.

A.
 Musical notation for voice and piano accompaniment, fifth system. The voice part has lyrics "la la la la".

C.
 Musical notation for bass line, fifth system.

Musical notation for piano accompaniment, fifth system. Includes marking for "Quatuor.".

faire

V. *la la la la la*

C. *La la la la la la la la*

Fl.
Ob.
Clare.
Basson.
Quatuor.

V. *la la la la la*

C. *la la la la la la la la*

Fl.
Ob.
Clare.
Basson.
Quatuor.

V. *la (il fait un pas sérieux) la la la (il fait un pas sérieux)*

C. *la la ra la la la la*

Cor.
Tromp.
Basson.
Tromb.
Fl.
Ob.
Clare.

Stretto.

V. *pas de zéphyr* *la la la ra la* *la la la ra*

C. *la la la ra la* *la la la ra la*

Stretto.

Quatuor. *lattu.*

V. *la* *la la ra la* *la la ra la* *la la ra*

C. *la la la ra la* *la la ra la* *la la ra la* *la la ra*

(il finit par une piquette)

Quatuor. *lattu.*

V. *la la la ra la*

C. *la la la ra la*

Quatuor. *lattu.*

Quatuor. *lattu.*

ACTE II.

PRELUDE

Moestoso.

PIANO

ff Tutti.

Fl:
Haub:
Clar:

f Quat

p Timb: *p*

Cor:

ff

p

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand features a long melodic line with a slur. The left hand continues with eighth notes, transitioning to a more complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The word "Quat:" is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Même décor qu'au premier Tableau. A l'échoppe de Crispin est suspendue une enseigne, on l'on lit: CRISPIN CI-DEVANT SAVETIER, PRÉSENTEMENT DOCTEUR MIRIFIQUE.

And.^{te} scherzevole. (♩=60) SCÈNE III.

RÉP: Allons! allons! hâte-toi!

PIANO.

f marcato.
Tutti.
p
f

ANNETTE

(Elle se promène en se donnant des airs de grande dame)

Je ne

ff
p
ff

suis plus cette An - net - te, Si hoi - geur - se, si sim - plet - te: Je re -

Quatuor.
p staccato.

-ève en fin la tête, Je suis fem - me d'un docteur — Je m'é -

trattenuto.
avec joie.
col canto.

-lève jus - qu'au fa - te, Je suis da - me, quel bon - heur! Je m'é -

8.

Tutti.
ff
pp
marcato pesante.
marcato.

ritard.

le - ve - jus - qui - faî - te Je - suis da - me - quel hon -

Clar. col canto.

mp

Quatuor.

a piacere.

portando la voce legato.

- heur ah - - - - - Oui je por - te haut la

Clar.

Quatuor.

Un poco più di moto.

te - te, Je - suis fem - me d'un dou - ceur! ah! - - - - - Oui!

mp

Clar.

Un poco più di moto.

poco a poco string:

oui! ah! - - - - - oui! oui! ah! quel honneur - - - - - quel bonheur! ah! - - - - -

Tutti.

poco a poco string: staccato

cresce sempre.

ah! - - - - - ah! - - - - - ah! - - - - - ah! quel hon -

mf

ritard.

marcato cresce sempre.

(marchant d'un air imposant) quasi a piacere.

All.^{to} cantabile. (♩ = 96) Des toi-lettes ma-gui-fiques!

Fl: Ob: marcato. (Cl: Basson. colla parte.

quasi a piacere. a Tempo.

Plu-mes, rouge et cos-mé-tiques

colla parte. a Tempo. Quatuor. Cor. Basson.

Mousse-fines et dentelles, Clar: Di-a-

Tromp:

avec emphase.

-mants, mo-des nou-vel-les!., Ma mai-son est

Fl: Ob:

bien te-nue; Au thé-à-tre, au thé-à-tre loge en vu-e

Cor. Basson.

f (elle imite le bruit du tonet)

A. Et voi - tu - re suspen - du - e cich, cich, cich, cich!

Quatuor.

(elle imite le balancement d'une gondole) avec joie, *smorz.*

A. (♩. = 60) Ma gondo - le n'est pas mal ah! Voyez-la sur le ca -

Cor. Clar. *smorz.*

Trompe Basson.

1^o Tempo.

A. - nal Je veux un luxe in - croy - a - ble

Fl. Clar. Fl. Clar.

1^o Tempo *f* Basson. Alto. Cor. Basson. *p*

A. Et vingt a - mis à ma ta - ble; Châles

Basson. Alto. Cor. Basson.

f *pp* Quatuor. Cor.

A. d'in - de et dentel - les Les plus belles!

crese un poco.

A. *Loge en vu - e Et voi - tu - re sus - pen - du - e Tout ce -*

Tutti, cresc sempre

- la n'est pas trop mal! D'élégants u - ne dou -

8

A. *- zai - ne vont me proclamer leur reine... ma*

Fl: Ob: Basson: Clar: Cor: p

trattenuto. a piacere.

A. *suit je les mè - ne Oui, je les mè - ne oui, je - les*

8

trattenuto. colla parte. pp

1^o Tempo. Maestoso.

A. *mè - ne. Vi - ve l'or et la ri - chesse Sans ar -*

8

1^o Tempo. Maestoso. pp Quatuor.

Fl: Clar: Basson: Tromp

gent il ne comtes se Ne veut pas le dor - to - resse

Alto.
Clar.
p
Basson.

Qui possède un vrai trésor Ah! Je ne

colla parte.
p Quatuor.

suis plus cette An - net - te Si bon - geoi - se, si sim - plet - te; Je re

p Quatuor.

lève en fin la tête, Je suis fem - me d'un docteur Je mé -

trattento (avec un élan de joie)
col canto.

le - ve jus - qu'au fait - te, Je suis da - me quel honneur! Je mé -

ff.
Clar.
marcato.
p

ritard.

- lè - ve jus - qu'au fai - te Je suis da - me! quel bon -

Clar: col canto.

pp Quatuor.

cresc.

a piacere.

portando la voce legato. *Piu mosso.*

- heur! Oui je por - te haut la

Clar:

Quatuor.

un poco più di moto.

tè - te Je suis fem - me d'un doc - teur; ah - C'est

pp

un poco più di moto. Clar: *pp*

Fl: *pp*

Quatuor.

poco

moi! ah - c'est moi! Tout doit cé - der à - ma gran -

poco a

poco stringendo *Cre. sempre*

ah! ah! ah!

poco stringendo, stacc. marcato, cre. sempre

Tempo

Basso

ah! à ma gran-deur c'est

1. mo. STRETTO.

2. mo. STRETTO.

moi! c'est moi! ah! —

Bis.

⊙ Au 1. et die on passe les 4 mesures compris entre les 2 signes ⊙

2^e FINAL—QUARTETTO.

SCENE 3

(Peu à peu les passants, les garçons, etc. arrivent en s'appelant les uns les autres.)

All^o mod^{to} (♩ = 100)

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIRROGLAN.

D'ASDRUBAL.

PIANO.

Quatuor.

p

Cette en...

DA

— sei-gne sur sa porte! La plai-sante-rie est forte. Ah!

(il rit)

Clor.

Basson.

(à Fabrizio qui sort de la pharmacie)

DA

ah! Comme on en ri-ra! Eh! doc-teur! Eh! doc-

8

Tromp.

Tromp.

Tromp.

FARRI/10.

(Parlé) Crispin ci-devant savetier pré-
seulement médecin mirifique.)

Ab! quel sot quel im_bé -
leur! li-sez ce-la!

Ab! quel sot quel im_bé -
le!

p a tempo.

- ci - le! Quel im_bé - ci - le! C'est un fou, des plus plaisants, des plus plai -

- ci - le! Quel im_bé - ci - le! C'est un fou, des plus plaisants, des plus plai -

- sants

Toute la vil-le va bien rire à ses dépens.

- sants

Toute la vil-le va bien rire à ses dépens.

Tromp.

Clar.

Violon.

D. ANDRÉAL.

Mi-ri - fique!

Mi-ri - fique!

Mi-ri - fique!

Tutti.

1. V^{no}

Cor.

f

fatti.

F. *p*
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

M. *p*
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

D.A. *p*
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

p
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

p
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

Fl:
 Ob:
 Clar:
 Basson.
 Tromp:
f *ff*

(riant)
 F. rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

M. rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

D.A. rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

(riant)
 rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

p
 Fl:
 Ob:
 Clar:
 Basson.
 Tromp:
 Quatuor.
 Tromp.

(riant.)

T. *ni-que l'on va ri-re, l'on va ri-re, l'on va rire à ses dé-pens ah! ah! ah!*

M. *ni-que l'on va ri-re, l'on va ri-re, l'on va rire à ses dé-pens ah! ah! ah!*

D.V. *ni-que l'on va ri-re, l'on va ri-re, l'on va rire à ses dé-pens ah! ah! ah!*
(riant.)

ni-que l'on va ri-re, l'on va ri-re, l'on va rire à ses dé-pens ah! ah! ah!

E. *ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé*

M. *ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé*

D.V. *ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé*

ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé

ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé

(riant.)

F. - pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

M. - pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

A. - pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

(riant.)

T. - pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

B. - pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

pp Clar. f
Basson.

SCÈNE VI.

V. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! a piacere.
CRISPINO.

C. (Tu grand écht de rire) Ri - ez donc à vo-tre

M. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

And.^{te} maestoso

F. Qu'il est drô - le!

C. guise je méprise, foule.

M. Qu'il est drô - le!

Qu'il est drô - le!

Qu'il est drô - le!

Qu'il est drô - le!

Clav.^{es} *p* *And.^{te} maestoso.* *Vons* *Fl.* *Cor.* *Basson.*

(riant.)

F. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. -mp - te, ta - sot - ti - se, Je suis doc -

M. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

F
 Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

C
 docteur Et des plus savants!

M
 Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

DA
 Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

(riant)
 Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

Fl.
Ob.
Cl.
Clar.
p Quatuor.
Basson.
Cor.

CRISPIN.

Ma sci - en - ce mé - di - ca - le Dans le

Fl.
Cl.
Quatuor.
Clar.
Quatuor.
Basson.
Cor.

C.
 mon - de, dans le monde est sans ri - va - le; Si l'on tombe à la ren-

mon - de, dans le monde est sans ri - va - le; Si l'on tombe à la ren-

ver-se, Fièvre quarte ou fièvre tierce! Ou blessures Ou brû-

Quatuor.

lu - res, Ou fractures Ou mor - su - res; Par mes cures,

Alto, Basson.

Ville

Tou - jours su - tes, De vous sau - ve du tré-

Quatuor.

Clar.

f

Quatuor.

Gué - ris toi donc de tes det - tes Dont tu ne nous par - les

- pas! Gué - ris toi donc de tes det - tes Dont tu ne nous par - les

FME:

MIB:

Clar.

Basson.

Cl.

Troup:

Fott.

pas. Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

pas. Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

Grand doc_teur songe à tes dettes Tu fe_rais mieux de pa_yer

CRÉ: (prenant une bourse dans sa poche.)

Par tout le bruit que vous fai_tes

p Quatuor. *p* Tutti.

Ne com_pez pas ni_effra_yer Du Doc_

Alto.
Clar.
Basson.
Basses.

-teur voi-ci la bourse, A cha-eun j'en puis don-
 ner! O Com-mè-re! sans res-sour-ce, Je me fe-rai bâ-ton-
 Quoi tant d'argent dans ta bour-se! Qui donc te l'a pu don-
 ner.
 Ah! pour toi pas de res-sour-ce, Tu te fe-ras bâ-ton-
 Ah! pour toi pas de res-sour-ce, Tu te fe-ras bâ-ton-
 Quoi tant d'argent dans ta bour-se! C'est de quoi nous é-ton-
 Quoi tant d'argent dans ta bour-se! C'est de quoi nous é-ton-

(à part.)
 Clar.
 Basson.
 p Quatuor.
 Ob.
 Tromp.
 Tutti.

FAB: *f*
 MIB: *f*
 D. ASD: *f*
f

CHOR. U. B.

E. *-ner?*

C. *Il*s en i_gnorent la source, Je me feraj bâ_ton_ner: Je me fe_rai ha_ton_

M. *-ner.*

D.A. *-ner.*

-ner.

-ner.

Vous seuls.

Quatuor.

Clar: Basson.

E. *Quoi tant d'argent dans ta bour_se, Qui donc te la pu don_ner?*

C. *-ner* *Il*s vou_

M. *Ah! pour toi pas de res_sour_ce Tu te fe_ras bâton_ner.*

D.A. *Ah! pour toi pas de res_sour_ce Tu te fe_ras bâton_ner.*

Quoi tant d'argent dans sa bour_se, C'est de quoi nous é_ton_ner.

Quoi tant d'argent dans sa bour_se, C'est de quoi nous é_ton_ner.

Fl:

Clar:

Tromp:

f Basson

Cors.

Clar: Basson.

I
C
M
DA

Quelle somme remplit sa bourse
_dront me ba_tou_ner! ah! Commè - re ah! Commè - re Je vais

Quelle somme remplit sa bourse
Quelle somme remplit sa bourse
Quelle somme remplit sa bourse
Quelle somme remplit sa bourse

Ophi: Tromp: Basson:

F
C
M
DA

Ou donc l'a-t'il pu gagner!
bien les é_tou_ner Oui je vais bien les é_tonner!

Comment l'a-t'il pu gagner!
Comment l'a-t'il pu gagner!
Comment l'a-t'il pu gagner!
Comment l'a-t'il pu gagner!

(♩ = 80) 1^{er} Vers

Basses:

SCÈNE VII.

(♩ = 80)

LA COMMÈRE.

(La commère apparaît tout à coup C'est l'instant où la com_mère Re_pa -
 sortant de terre à côté de Crispin)

Clar: Basson. Clar: Basson. Cors. Ophi: Ophi:

Fl: Clar: Basson.

(Elle disparaît) CRISPIN.

-tôt se ra_dou - cir! — Com_mère, Com_mère, Com_mère, Com -

Fl: Clar: Basson. Cor. Ophi.

a piacere

-mère! Mille grâces, oui leur co - lè - re N'a rien fait que m'aguerrir.

Maestoso Quatuor.

MORCEAU d'ENSEMBLE du 2^e FINAL.

ACTE II, SCÈNE VIII

Allegro. (♩ = 80)

ANNETTE.

LE COMTE

FABRIZIO.

CRISPIN

MÉROUAS

D'ASIRVAL.

CHOEUR

PIANO.

Allegro

Clar: Cor.

Basson.

Trompe: Tromb:*

LE COMTE.

Ac - cou - rez, tous! ho - là! vite à l'ai - de Si le

Quatuor.

Ob: Clar: Quatuor.

mal n'est dé - jà sans re - mè - de! De ce toit que le chute impré -

Ob: Clar: Basson.

C.

vi - e Un ma - nouvre est tom - bé dans la ru - e!

Fl.

Ob.

Clar.

Clar.

Basson.

CHOEUR.

Courons tous, qu'on sem - pres - - - se!

Courons tous, qu'on sem - pres - - - se!

ff Quatuor.

Tutti.

Le COMTE.

Le voi - la!

Fl.

Ob.

Clar.

Clar.

Basson.

p Violon.

Velle

Oph.

Basson.

ANNETTE.

Le pauvre hom - me!

Ob.

le pauvre hom - me! le pauvre hom - me!

Tromp.

Il sem - ble mort dé - ja.

Ah! c'est Bortolo, ce pauvre

Ah! c'est Bortolo, ce pauvre

hé - rel Sil ex - pi - re,

hé - rel Sil ex - pi - re,

Quatuor

Clar

O mi - sé - re! Cinq en - fants à - vec leur

O mi - sé - re! Cinq en - fants à - vec leur

Basson

Tromp.

Tromba

(♩ = 92)

CRIS: (regardant de tous côtés)

me-re Se - ront sans ap - pui! La com - mè - re n'est
mè-re Se - ront sans ap - pui!

Basson.
Trombe.

Allegro.
Quatuor.

pas près de lui! non non non non! La com - mè - re n'est pas près de

lui!

p *f*

MIRO.

(près de Bert-le Examnant)

C'est fort

p *f*

Clar.
Basson.
Trombe.

gravel rien à faire.

Vous

Cors.

Basson.

FAIB.

MIB.

Mais la bles_sure est lé_gère.

Mor_jaf.

Clari.

Cors. Foudr.

Basson.

fir_me le contraire, Rien ne bat plus dans l'ar_

Fl.

Clari.

CRIS.

te_re, Le ma_lade est au plus bas. La com_mè_re

Quatuor.

ne vient pas non non non non! La com_mè_re ne vient

ANN:

Le pauvre hom - me il est bien bas.

pas. Loin di -

Le pauvre hom - me il est bien bas.

Le pauvre hom - me il est bien bas.

Ob. Clar. Fl. Trapt. Basson. Quatuor. Cor. Basson.

-ci, foule i - guo - ran - te! Votre er - reur est trop fla -

-grante, Votre ra - ce, votre ra - ce, votre race est trop pé - dante, Vo - tre a pi - ce, re.

mort, moi je m'en van - te. Sur mon â - me, il vi - vra!

Cor.

CHORUS

à tempo

Fais - toi drô - le!

O sotti - se, O sotti - se!

Tais - toi drô - le!

Tais - toi drô - le!

Fais - toi drô - le!

à tempo.

Fl:
Obs:
Clar:

(Mirobolan)

Il faudrait au moins qu'il di - se Comment conjurer la

MIR.

CRIS:

Cors.
Basson.
Fl:
Obs:
Clar:

crise. *Fa - ctus al - gidus* dé - jà! Je de - mande qu'un re - garde Ce que

f *Quattro.*

ANN:

(Cris-piu)

Cher é-poux au moins prends garde

C.

pent mon tra_i-te_ment

De me tromper j'ai

MIBO.

(Cris-piu)

Char-la-ta_nus prends bien garde!

Ob:
Clar.
Basson.
Quatuor.

An.

Ils te batront su_re_ment.

Sil est

C.

gar_de.

La com_mère est loin vraiment.

M.

Va - t'en doucet promptement!

Ob:
Clar.
Basson.
Cors.

F.

mort sans y prendre gar - de Es_say_ons du trai_te_

Quatuor.
Ob:
Clar.
Basson.
Quatuor.

ment!

Hâte toi, mais prends bien garde S'il expi-re s'il expire on te bat.

Hâte toi, mais prends bien garde S'il ex pi-re s'il expire on te bat.

Hâte toi, mais prends bien garde S'il ex pi-re s'il expire on te bat.

Hâte toi, mais prends bien garde S'il ex pi-re s'il expire on te bat.

Clar.
Basson.

A. Ah! mon cher époux prends garde Car pour

Hâte toi mais prends bien garde Car pour

De me tromper je n'ai garde

-tra. Hâte toi mais prends bien garde S'il ex -

-tra. Hâte toi mais prends bien garde S'il ex -

-tra. Hâte toi mais prends bien garde S'il ex -

-tra. Hâte toi mais prends bien garde S'il ex -

Fl.
Clar.
Basson.
Cora.
Tromp.

Quator.
Fl.
Clar.
Basson.
Cora.
Tromp.

A. *sur on te bat_tra. Gare à toi Gare à toi*

C. *sur on te bat_tra*

C. *La commère n'est pas la La commère, n'est pas*

M. *-pire on te bat_tra*

A. *-pire on te bat_tra.*

-pire on te bat_tra

-pire on te bat_tra

Quatuor.

A. *Car on te bâtonne-ra!*

C. *la la la commère n'est pas l. non non n'est pas la!*

2^d V^{on}

Alto.

Clar: *pp* Basson.

Ped. Cors.

Basson. Basses.

CURE du DOCTEUR CRISPIN.

Suite de la Scène.

Maestoso. (♩ = 84)

ANNETTE.

LE COMTE.

BORIOLO.

FABRIZIO.

CRISPIN.

MICHOUDAN.

ASDRUBAL.

LE CHOEUR.

PIANO.

(Il s'approche avec crainte du malade)

A -

Fl.
Obi.
Clar.
Basson.
Maestoso (♩ = 84)
Basson.
Tromb.
Tomb.

avec mes - pres ad - mi - rez tous Mon é - tonnant gé -

Quatuor.

-ni-e; Par ma sei-en-ce de-vant vous Je

(on l'entoure et on lui apporte successivement ce qu'il demande)

lui rendrai la vie. (♩ = 96)

Clar:

Basson.

Re-ci-pe pa-nam candidam cum

ad libitum.

stor-tibus per-fet-tis,

a tempo.

Ob: Clar:

Basson. Tutti.

pa-nem salamen, os-tricas, Et qua-tre brocco-

Clar:

Basson.

lettis Et quatre braceo_lettis, panem salamen, ostricas salamen pauem,

Ob.: Fl.: Cor.: Clar.: Orl.: Basson., Tromp.

os_tricas, et quatre braceo_lettis. Du vinumpuis portamini, Mais

1. tempo.

Fl.: Clar.: Basson., Tromp. 1. tempo. Quatuor.

de - bet è - tre bellus, Comme celui que bi_bunt Leshòtes du Cap.

Clar.: Basson.

-pel_lus, Comme celui que bi_bunt Leshòtes du Cap - pe!us Les hôtes du Cap -

Tutti. Quatuor.

-pellus. Vi - tedonnez lui tout cela; Bienvite il gué - ri -

Clar.: Basson. Clar.: Basson. Cors.

(Lop-riant) > > >

Voi - la ce doc - teur si vanté,

Voi - la ce doc - teur si vanté,

(il applique sur la tête de l'écritoire une partie des ingrédients et mange les autres)

-pa.

Voi - la ce doc - teur si vanté,

Voi - la ce doc - teur si vanté,

Voi - la ce doc - teur si vanté,

Voi - la ce doc - teur si vanté,

Fl: Clar: Basson. Trompe. Quatuor.

8

Tutti.

le C. Ah! quelle absur - di - té!

F. Ah! quelle absur - di - té!

T. Panem...

M. Ah! quelle absur - di - té!

A. Ah! quelle absur - di - té!

Ah! quelle absur - di - té!

Ah! quelle absur - di - té!

Clar: Fl: Ol: Clar:

Basson. Alleg.

stortibus... sa - lamen...

Quatuor. Oboi. Clar.

Cors. Basson.

os - trivas... broc - colettis...

Clar.

Basson.

Cors. Tromb.

vi - num...

Alto. Basson.

Vclle.

vi - num... vinum... vinum... Ce spé - ci - fi - que

All^{to} (l'prend le vice)

Quatuor.

All^{to}

son - veran, c'est le jus de la treil - le, Et rien qu'à seud par -

COLEVE FAES
K. Schumann'sche
ANTWERPEN 115

(à bout)

...fum du vin un mort soudain s'éveille

FAB.

MIRO.

AST.

Voi - là ce doc - teur

Voi - là ce doc - teur

Voi - là ce doc - teur

Voi - là ce doc - teur

Voi - là ce doc - teur

f *Forc.*

F.

M.

A.

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur - di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur - di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur - di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur - di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur - di_té ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur - di_té ah!

ANN.

sostenuto.

Pro-di-ge!

Le COMTE.

Pro-di-ge!

FAB.

Pro-di-ge!

CRIS.

(Bortolo remue un bras)

lève toi

Du silence!

MIR.

Pro-di-ge!

ASL.

Pro-di-ge!

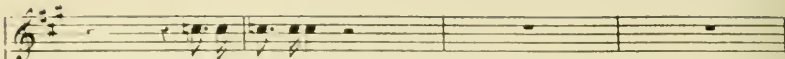
Pro-di-ge!

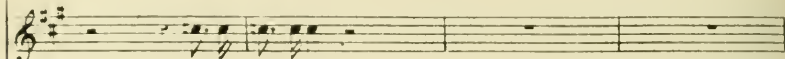
Pro-di-ge!

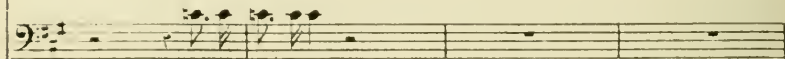
(♩ = 80)

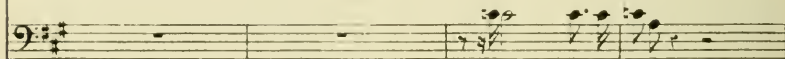
Bassons.

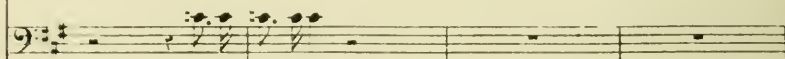
Trombes.

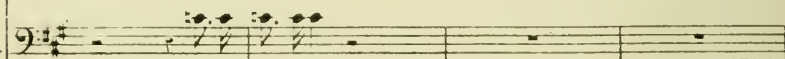
Al.

 il a tressailli!

1.

 il a tressailli!

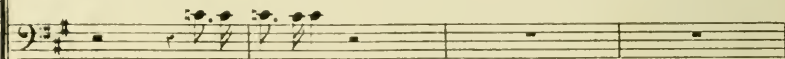
F.

 il a tressailli!

C.

 Eh bien vas-tu vivre?

M.

 il a tressailli!

A.

 il a tressailli!


 il a tressailli!


 il a tressailli!

Ob.

 Cors. Tromp.
 Clar. Bassons.
 P Basson.

BOET:

ANN:

BORT: les ault Li tete
et ouvraid les yeux.

Oh oui!

Il par - le!

Quel rê - vel je

Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Ob:

Clar:

Basson.

pp Quatuor.

suis guéri.

Par qui?

par moi! seul i -

C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-racle sur-pre-
 C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-racle sur-pre-
 ei. C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-racle sur-pre-
 C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-racle sur-pre-
 C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-racle sur-pre-
 C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-racle sur-pre-
 C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-racle sur-pre-
 C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-racle sur-pre-

-nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-
 -nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-
 -nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-
 -nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-
 -nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-
 -nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-
 -nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-
 -nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-

SEXTUOR et 2. FINAL.

SOP: TEN: BAR: et 3 BASS:

Andante. (♩ = 72)

ANNETTE.

LE COMTE.

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

PIANO.

(2 part)

Quel - le gloi - re! quelle af - fai - re!

Andante.

Basson.

Basson.

Basson.

c.

Mil - le grâ - ces! mille grâ - ces ma com - mè - re, ma com -

Chœur.

C. *-mè - rel O ma chè - re, à ja - mais à jamais à ja -*

Clar: Tromp:
Basson. Basson.

C. *- mais, je serai ton che - va - lier. Les dou - teurs apres moi ont rien à*

Clar:
Quatuor. Bassons.

C. *fai - re, rien à fai - re, rien à fai - re, moi je*

C. *brille, moi je brille, moi je brille, moi je brille le premier! Ma com -*

Quatuor.

C. *- mè - re! ma com - mè - re! à ja - mais à ja - mais, à ja -*

Clar:
Tromp:
Cors.

ANN.

(2 Cr. pin)

The musical score is arranged in a vertical system. At the top, there are two vocal staves. The first staff is for a soprano (Soprano) and the second for a contralto (C.). The lyrics for the soprano are "Ah! Cris - - pin cest" and for the contralto "Mais je serai ton cheva - lier." Below these are two more vocal staves, likely for a tenor (T.) and a bass (B.), with the lyrics "Ils ont tous dit". The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The bassoon part is indicated by "Basson:" and the horn part by "Horn:". The lyrics for the piano part are "la com - mè - re qui te vaut si belle af - oh ma bien chère commère". At the bottom, there are two more vocal staves with the lyrics "Bien à fai - re! Lui seul Pa - ti - ré d'af -". The piano accompaniment continues with the lyrics "Bien à fai - re! Lui seul Pa - ti - ré d'af -".

Ah! Cris - - pin cest
 Mais je serai ton cheva - lier.
 Ils ont tous dit
 Ils ont tous dit
 la com - mè - re qui te vaut si belle af -
 oh ma bien chère commère
 Bien à fai - re! Lui seul Pa - ti - ré d'af -
 Bien à fai - re! Lui seul Pa - ti - ré d'af -

An.
 fai - - re Quel - le for - tu - ne! oui, j'es -
 Je suis riche à mil - lions.
 fai - - re Les doc - teurs, la chose est
 fai - - re Les doc - teurs, la chose est
 Fl.
 Obs.
 Basson.
 Cor.
 An.
 - pè - - re Te voir riche à mil - li -
 Quel le - çu - re sin - gu - liè - re, Je suis riche
 clai - - re, Vont pas - ser pour des a -
 clai - - re, Vont pas - ser pour des a -

- ons Ah! j'ad - mire leur co - lère Ton succès les e - xas -
 à millions Bonne af - faire! bonne af -
 - nous Les doc - teurs la chose est
 - nous Les doc - teurs la chose est
 Cl: Basson. Quatuor.
 Basses.
 - père Ah! com - me nous en rions! comme nous en ri -
 - fai - re nous ri - rons! nous ri -
 clair - re Vont pas - ser pour des â -
 clair - re Vont pas - ser pour des â -
 Cl: Basson.

An. *POUS!*

le C. *Quel - le*

F. *Quel - le.*

C. *- rons Que de grâces, que de grâces, que de grâces, ma com- mère, O ma bien chère com-*

- nous **MARO.** *Quel - le*

- nous **D. ASD.** *Quel - le*

pp *Quatuor.* *Cl.* *Basso.* *Cor.* *Tramp.* *Tronb.* *Oph.*

An. *Ah! j'adni - re* *leur cu - te - re*

le C. *cu - re et quel mys - te - re*

F. *cu - re et quel mys - te - re*

C. *- mère, Ta promesse était sin - cere, Bien sincère, très sin - cere, à jamais, à ja -*

M. *cu - re et quel mys - te - re*

A. *cu - re et quel mys - te - re*

o.

C. *Tout me - ton - ne dans cette al -*
 F. *Tout me - ton - ne dans cette al -*
 C. *- mais je serai ton che - va - lier Que de grâ - ces!* *(concerto de basses)*
 M. *Tout me - ton - ne dans cette al -*
 A. *Tout me - ton - ne dans cette al -*

Au. *Ah! j'admire leur co - lè - re*
 C. *- fai - re Les au - tres n'ont plus rien, oui*
 F. *- fai - re Les au - tres n'ont plus rien, oui*
 C. *à toi! à toi! Les docteurs n'ont rien à faire, rien à faire, rien à*
 M. *- fai - re (b) pour nous au - tres*
 A. *- fai - re Les au - tres n'ont plus rien oui*

NOUS en FI-ONS

n'ont plus rien à fai - re Chez cet
 n'ont plus rien à fai - re Chez cet
 faire Nous rions à leurs dé-pens ma comiè-re! la promesse é-tait sin-
 rien à fai - re Chez cet
 n'ont plus rien à fai - re Chez cet

Ils n'au-ront plus rien à
 homme chez cet hom-me fon i - ra.
 homme chez cet hom-me fon i - ra.
 -cère à jamais, à ja-mais je serai ton cheva - lier
 homme chez cet hom-me fon i - ra
 homme chez cet hom-me fon i - ra.

Andante

Au

faire Plus rien, non rien, rien à fa - re — A leurs dé - pens — comme

Fl. Clar. Basson

Au

nous — ri - rous Ah com - bien nous en ri -

L. C.

Cet - te cu - re sin - gu -

Cet - te cu - re sin - gu - liè - re

C.

Ma commè - re!

Ma commè - re!

M.

Cet - te cu - re sin - gu -

Cet - te cu - re sin - gu - liè - re

A.

Cet - te cu - re sin - gu - liè - re

Cet - te cu - re sin - gu - liè - re

Les doc -

Les doc -

Les doc -

Les doc -

Basson.

Basson.

Basson.

Basson.

Basson.

Basson.

Basson.

Basson.

An. *rons! Ah! com - bien l'on en ri - ra! Ah*
 le C. *liè_re Pour ja - mais l'il - lus - tre - ra!..*
 F. *A jamais l'il - lustre - ra à jamais*
 C. *O ma chiè - re Ta promesse é_tait sin -*
 M. *liè_re Avant pen nous ruine - ra*
 As. *A jamais l'il - lustre - ra à ja -*
- teurs n'ont rien à fai - re
- teurs n'ont rien à fai - re
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Basson. *p*
 Trombe

Tempo.

An. *pp* On en ri - ra! on en ri - ra! ah! com - bien on en ri - ra! Ils n'an -

le C. *pp* - mais on la van - te - ra!

F. *pp* - ra on la van - te - ra!

C. *pp* - lier, ah! ah! l'on ri - ra!..

M. *pp* - ra oui me ri - ne - ra

As. *mp* - ra on la van - te - ra!

- ra!

- ra!

Tempo.

p Quatuor.
Clar.

An. ront plus rien à fai - re, plus rien, non rien, rien à fai - re — A leurs dé ..

C. Pour eux plus rien rien à fai - re

Ob: Fl: Clar. Basson: Crn: *p*

♠ Au Theatre on passe les 8 mesures comprises entre les deux signes ♠

♩ - pens - comme l'on - ri - ra Ah com - bien on en ri -

Cel - te cu - re sin - gu -

Cette cure singu - liè - re

Ma commè - re!

Cette cure singu -

Cette cure singu - liè - re

pp Les due -

pp Les due -

Clair.
Quatuor.
Fl.
Obo.
Basson.
Cres.

Au. *p*
 - ra Ah com - bien on en ri - ra! Ah!

1^{re} C.
 - liè - re Pour ja - mais fil - lus - tre - ra!

T.
 A jamais fil_lustre - ra à jamais

C.
 O ma chère Ta promesse était sin -

M.
 - liè - re Je le crains me ruine - ra

A.
 A jamais fil_lustre - ra A ja -

- teurs n'ont rien a - fai - re

- teurs n'ont rien à fai - re

p *Or.* *Fl.*
Cl.
 Basson.
 Tromb.

Musical score for a vocal piece, likely an opera or grand opera, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

Oui pour ja -
 a jamais à jamais à jamais Fil-Lustre -
 - ère, Bien sincère, très sin - ère Pour jamais pour ja - mais je serai ton cheva -
 Cet - te cure singu - lière, de le crains me ruine -
 à ja - mais à ja - mais à jamais Fil-Lustre -
 C'est chez lui que l'on i - -
 C'est chez lui que l'on i - -

The score includes dynamic markings: *cresc.*, *Tutti.*, and *f*.

pp

Au. On en ri - ra. On en ri - ra! Ah! combien on en ri - ra! Les docteurs n'ont rien à

pp

le C. - mais! On le van - te - ra Cette cure singu -

pp

F. - ra On le van - te - ra Cette cure singu -

pp

G. - lier A toi poue - ja - mais! Les docteurs n'ont rien à

pp

M. - ra Oui me, rui - ne - ra Cette cure singu -

pp

As. - ra On le van - te - ra Cette cure singu -

- ra.

- ra.

Clar.

p

Quatuor.

Hr.

Ob.

Tronpe

ff
 faire. Bien à fai - re, rien à fai - re, rien à fai - re! Les doc -

teurs. Cette cu - re, cette cu - re sin - gu - liè - re. Cet - te

- lière, Cette cu - re, cette cu - re sin - gu - liè - re. Cet - te

faire, rien à fai - re, rien à fai - re! Les docteurs n'ont rien à

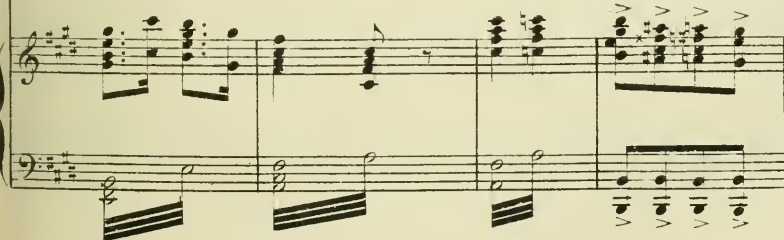
faire. Les docteurs nous ruine - ra. Oui, cet - te cu - re. Cet - te

- lière, Cette cu - re, cette cu - re sin - gu - liè - re. Cet - te

Les doc - - teurs oui les doc -

Les doc - - teurs oui les doc -

ff
ff
 Le u.
 Le u.

Au-
 - teurs n'ont rien à fai - re Ah! com - bien on
 Le
 C.
 cu - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais fil -
 F.
 cu - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais, oui pour ja -
 C.
 fai - re A leurs dépens on ri - ra! Ah! sans ces - se, oui sans
 M.
 cu - re sin - gu - liè - re Je - le - crains oui je - le
 A.
 cu - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais oui pour ja -
 - teurs n'ont rien à fai - re Chez cet homme, chez cet
 - teurs n'ont rien à fai - re Chez cet homme, chez cet


en ri - ta! on

_ lus - tre - ra. son

_ mais fil_lus_tre - ra. son

ces_se l'on ri - ra Les docteurs n'ont rien à fai_re, rien à fai_re, rien à

crains ne rui_ne - ra. me

_ mais fil_lus_tre - ra. son

homme l'on i - ra. oui

homme l'on i - ra. oui

A. en ri - - - ra!

le C. nom vi - - - vra!

F. nom vi - - - vra!

C. faire, rien à faire, rien à faire, à leurs dépens on ri - ra!

M. pui - - - ne - - - ra!

A. nom vi - - - vra!

l'on i - - - ra!

l'on i - - - ra!

SUITE du 2: FINAL.

Allegro. (♩ = 116)

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

ASDRIBAL.

CHŒUR.

PIANO.

(avec gravité aux hommes qui portent Bartolo)

Sur mon lit qu'on transporte et

Allegro.

Quant.

hom_me Laissez-le faire une heure un bon somme De ce

Fl. Ob.

Clar.

Les porteurs sou-
lent précédés d'Air
et suivis du Chœur

vin le mala_de boi_ra A l'ouvrage demain il i_ra.

For.

SCENE IX.

(Crispin se prononce avec impatience)

C. *A - si - norum, bestiorum, do - ctorum, Quòd me sa*

P Quatuor.

C. *- lu - e à mon passage Vous farma -*

(a Micholan)

Tutti. p

C. *- copole, j'evons - en - ga - ge A prendre garde à moi, Je suis sa - vant Ri - cet -*

Quatuor. Clair.

F. *Quel lan -*

C. *- torum novorum, nostrorum Carmon système est triomphant ou triom - phant*

M. *Quel lan -*

A. *Quel lan -*

Quatuor. Tutti.

- gage c'est trop d'insolence Si_lence! si_lence!
 Oui mon système est tri_omphant est tri_omphant
 - gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!
 - gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!
 Ra_bat -
 Ra_bat -
 Quatuor.
 Clar.
 Basson.
 Quatuor.
 F.
 M.
 A.S.
 Faudra -
 Faudra -
 Faudra -
 - tez cet_tevaine ar_ro_gan_ce, Bor_to - lo prouve bien sa sei_en_ce.
 - tez cet_tevaine ar_ro_gan_ce, Bor_to - lo prouve bien sa sei_en_ce.
 Fl.
 Clar.
 Quatuor.
 Fl.
 Basson solo.
 Tromp. Violon.
 Alto.
 Basses.

F. -t'il se laisser in_sul_ter?

M. -t'il se laisser in_sul_ter?

A. -t'il se laisser in_sul_ter?

Ra - bat - tez cet_tevaine ar_ro -

Ra - bat - tez cet_tevaine ar_ro -

Clor:

Cor.

1^{re} Cor.

Tromb:

F. Mais... mais... On nous doit respec_ter

C. Oh! do -

M. Mais... mais... On nous doit respec_ter

A. Mais... mais... On nous doit respec_ter

- gan - ce Hal_te là! hal_te là!

- gan - ce Hal_te là! hal_te là!

Basso.

Quatuor.

mb.

do - res, ré - dez - moi la pla - ce Qu'on me ré - de - doc - to - res, la

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "do - res, ré - dez - moi la pla - ce Qu'on me ré - de - doc - to - res, la". The piano accompaniment includes a marking for "Quatuor." in the bass clef.

Mais... mais... mais...
pla - ce!

Mais... mais... mais...
Mais... mais... mais...

The second system features four vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Mais... mais... mais..." and "pla - ce!". The piano accompaniment includes a marking for "Tromb:".

Oui! vi - te! oui! vi - te!.. il est docte et sa -
Oui! vi - te! oui! vi - te!.. il est docte et sa -

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Oui! vi - te! oui! vi - te!.. il est docte et sa -". The piano accompaniment includes a marking for "Tromb:".

Basson.
Coss. Tromp.
Clair.
Basson.
Tromb:

The fourth system features instrumental parts for Basson, Coss. Tromp., Clair., Basson., and Tromb. The music includes dynamic markings like "s" and "ff".

-gare, Fai - tes place à l'habi - le doc - teur! Qu'on ré -
-gare, Fai - tes place à l'habi - le doc - teur! Qu'on ré -

The fifth system features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-gare, Fai - tes place à l'habi - le doc - teur! Qu'on ré -". The piano accompaniment includes a marking for "Bassons.".

Bassons.
Tromp: Tromb:
Quatuor.
Clair:

The sixth system features instrumental parts for Bassons., Tromp:, Tromb:, Quatuor., and Clair. The music includes dynamic markings like "pp" and "ff".

E. *Vieux drôle,*

C. *Suf-te race!*

M. *Vieux drôle,*

T. *Vieux drôle,*

- lè-bre l'il-lus-tre doc-teur! *A lui Gloire hon-*

- lè-bre l'il-lus-tre doc-teur! *A lui Gloire hon-*

Cors. Clar. Basson. Tromp. Tromb.

F. *ah! drôle*

C. *sotte race*

M. *ah! drôle*

A. *ah! drôle*

- neur! *à lui gloir'honneur!*

- neur! *à lui gloir'honneur!*

Tromp. Tromb. Tromp. Tromb.

Alto. Basson.

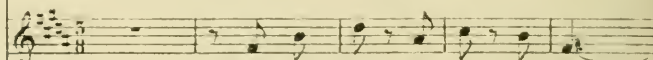
STRETTE du 2^e FINAL.

Tempo di Valzer. (♩ = 72)

ANNETTE.



E COMTE.



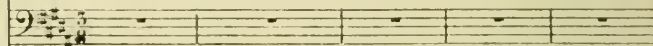
Pour eux tous cru-el dé-voi-

FABRICIUS.

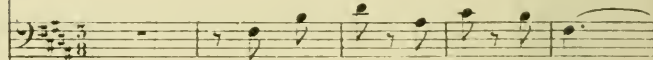


Pour eux tous cru-el dé-voi-

CRISPIN.

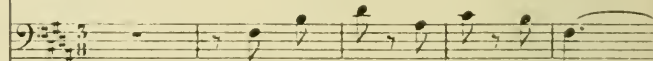


MIROSLAN.



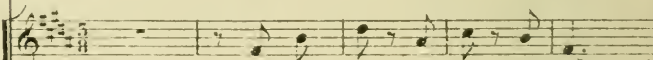
Pour nous tous cru-el dé-voi-

ASQUERAL.

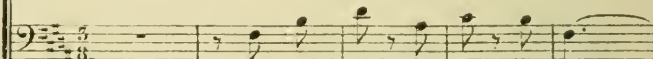


Pour eux tous cru-el dé-voi-

CHOEUR.



Cé-le-brons tous sa vic-ti-



Cé-le-brons tous sa vic-ti-

Tempo di Valzer.

PIANO.

2^e Violon
Alto
Basson
Clarin.
Fagot
Trompe

7^e Clarin.
Basson
Trompe
Trombe
Trombe

C. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 F. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 C. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 M. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 A. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 C. *re, Lui Doc - teur! qui l'eut pu croi - - re Sans co - dex et sans gri -*
 F. *re Lui Doc - teur qui l'eut pu croi - - re Sans co - dex et sans gri -*
 C. *croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui*
 F. *croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui*
 C. *croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui*
 M. *croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui*
 A. *croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui*
 C. *moi - - re Il tri - om - phe de la mort! Qu'on le*
 F. *moi - - re Il tri - om - phe de la mort! Qu'on le*
 C. *moi - - re Il tri - om - phe de la mort! Qu'on le*

seul à qui l'on pen - se Qu'on ac - ela - me qu'on en - cen -

Fou plein de jae - tan - ce Qu'on ac - ela - me qu'on en - cen -

CRIS (detchant et se dégage)

merci merci nul-le graees nul-le

Fou plein de jae - tan - ce Qu'on ac - ela - me qu'on en - cen -

Fou plein de jae - tan - ce Qu'on ac - ela - me qu'on en - cen -

por - te qu'on l'en - cen - se Vi - ve vi - ve l'ex - cel - len -

por - te qu'on l'en - cen - se Vi - ve vi - ve l'ex - cel - len -

- se Ce ha - zard à la sei - en - ce Fait vrai - ment

- se Ce ha - zard à la sei - en - ce Fait vrai - ment

gra - ces merci merci Tant d'hon -

- se Ce ha - zard à la sei - en - ce Fait vrai - ment

- se Ce ha - zard à la sei - en - ce Fait vrai - ment

- ce Qui pos - se - de la sei - en - ce Et gué - rit

- ce Qui pos - se - de la sei - en - ce Et gué - rit

C
 beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

F
 beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

C
 -neur m'embar - ras - se

M
 beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

A
 beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

sauf nul ef - fort Ce ha - zard à la sci - en - ce

sauf nul ef - fort Ce ha - zard à la sci - en - ce

Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

F
 Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

C
 Plus de calme

M
 Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

A
 Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

C
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

F
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

M
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

A
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

ANN (à part)

Quel bon - heur, quel jour de gloi - re Lui Doc - teur qui

Quatuor

A
l'eut pu croi - re Sans co - dex et sans gri - moi - re

F
Quel bouf - fon!

M
Quel bouf - fon!

A
Quel bouf - fon!

Clar.
Bass

Quatuor

C Il tri - om - phe de la mort Sa sei - en - ce

F Quel bouf - fon!

M Quel bouf - fon!

A Quel bouf - fon!

Oh: H:

Cors. Clar:

sans se - con - de En mi - ra - cles est fe - con -

gra - ce Pre - nez

Vi - ve Cris - pin! Vi - ve Cris - pin!

Vi - ve Cris - pin! Vi - ve Cris - pin!

Quator.

A de, Et fe - ra le toup du mon - de Pour nous tous ah

F gar - de mil - le gra - ces

M Vi - ve Cris - pin!

A Vi - ve Cris - pin!

H:

Clar:

h

A quel beau sort

C Pour eux tous cru - el dé - boi - -

F Pour nous tous cru - el dé - boi - -

M Pour nous tous cru - el dé - boi - -

V Pour nous tous cru - el dé - boi - -

Ce lé - brons tous sa vie - toi - -

Ce lé - brons tous sa vie - toi - -

pp Quatuor.
Basson - Clarin

h

A re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Sans co - dex et

C re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

F re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

M re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

V re Lui Doc - teur qui l'ent pu croi - - re Sans co - dex et

re Lui Doc - teur qui l'ent pu croi - - re Sans co - dex et

tr

Il tri - om - phe de la mort

Sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

- cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

sans gri moi - - re Il tri - om - phe de la mort

sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

Cl:

Basson, Cors.

Tomp: Tromb: Oph:

A Hon

C'est lui seul à qui l'on pen - - se Qu'on ae - cla

F C'est ce fou plein de jae - tan - - ce Qu'on ae - cla - -

M C'est ce fou plein de jae - tan - - ce Qu'on ae - cla - -

A C'est ce fou plein de jae - tan - - ce Qu'on ae - cla

Hon - neur à Cris - pin

f Hon - neur à Cris - pin

H: Clar. Cors.

Cl.

Tomp: Tromb:

A
neur à Cris - pin

C
me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -

F
me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -

C
hé la jambe

M
me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -

A
me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -

Hon.

Hon - neur à Cris - pin

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Honneur à Crispin'. It features five vocal parts (A, C, F, M, A) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choral or ensemble style. The lyrics are: 'neur à Cris - pin', 'me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -', 'hé la jambe', and 'Hon - neur à Cris - pin'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal parts are in various staves, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

A
Hon_neur à Cris_pin! Sa sci_en_ee

C
_ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

C
_ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.
(se débattant au milieu de ceux qui l'emportent en triomphe)

C
Hé! la tète as_ssez

M
_ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

A
_ce Fait vrai_ment beaucoup de tort.

neur à Cris_pin Vi_vat!

Vi_vat!

U.
Ohy
Clare
Bas on.
Cora.
Troup:

V Sans se - con - de Nous as - sure un heu - reux sort
 F Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort
 C as - sez Pre - nez

M Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort
 A Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort

Vi - vat Il tri - om - phe de la mort
 Vi - vat Il tri - om - phe de la mort

8
 Clar.
 Tromb.
 Quatuor.
 Clar. Basson.
 Cors.
 Timb.

V Sa sci - en - ce sans se - con - de Nous as - sure un
 F Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -
 C gar - de as - sez as - sez

M Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -
 A Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -

Vi - vat Il tri - om - phe
 Vi - vat Il tri - om - phe

Fl.
 Ob.
 Clar.
 Basson.
 Cors.
 Tubb.
 Quatuor.
 comp.
 Timb.

A
heu - reux sort ah! ah! ah!

C
Il leur fe - ra beau -

F
- coup de tort Com - bien il nous fe -

G
ga - re, ga - re

M
- coup de tort Il nous fe - ra beau -

A
- coup de tort Il nous fe - ra beau -

de la mort mi - racle mi - racle ah

de la mort mi - racle mi - racle ah

Etu.

Quel heu-reux sort ah! ah! ah!
 coup de tort Il leur fe-ra
 -ra du tort Com-bien il nous
 ga-re! ga-re!
 coup de tort Il nous fe-ra
 -coup de tort Il nous fe-ra
 vi-ve Gris-pin mi-ra-cle mi-ra-cle
 vi-ve Gris-pin mi-ra-cle mi-ra-cle

A *Stretto.*

A Hon-neur à Cris-pin Hon-neur à Cris-

C beau-coup de tort Aux sa-

T fe-ra du tort Ah quel

B Vous m'al-lez je-ter a

M beau-coup de tort Aux sa-

A beaucoup de tort Aux sa-

ah vi-ve Cris-pin Hon-neur à Cris-pin Hon-neur à Cris-

ah vi-ve Cris-pin Hon-neur à Cris-

Stretto

V
_pin Hon_neur à Cris_pin Hon_neur à Cris pin Hon_neur Hon_neur Hon_

C
_vants Il fait tort ce ha_zard à

F
tort Ah quel tort ce ha_zard à

C
bas Vous m'al_lez je_ter à bas Si vous me cas_

M
_vants Il fait tort ce ha_zard à

A
_vants Il fait tort ce ha_zard à

_pin. Hon_neur à Cris_pin. Honneur à Cris_pin Honneur hon_neur hon_

_pin. Honneur à Cris_pin. honneur honneur hon_



A
_neur à Cris-pin. Honneur, honneur honneur à Cris-pin _____

C
la sci - en - ce Fait vraiment beau_coup de tort _____

F
la sci - en - ce Fait vraiment beau_coup de tort _____

C
-sez la tête, de ne vous gué - ri - rai pas _____

M
la sci - en - ce Fait vraiment beau_coup de tort _____

A
la sci - en - ce Fait vraiment beau_coup de tort _____

neur à Cris - pin, Honneur, honneur honneur à Cris-pin _____

neur à Cris - pin, Honneur, honneur honneur à Cris-pin _____



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays chords and melodic fragments, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

A
C
F
T
M
A

(On emporte Crispin en triomphe)

The image shows a page of a musical score, numbered 168. It features six vocal staves (A, C, F, T, M, A) and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The score includes a vocal line with the instruction "(On emporte Crispin en triomphe)" and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The page is divided into two systems of staves.

qui sup - pli -

Quatuor

Basson.

Basson.

Basson.

Oba.

f

p

pp

Re - çut de toi pour sa chan - son

Cl.

f

p

U - ne bour - se rem - pli - e J'implore aus -

Basson.

pp

Basson.

Quatuor.

si ta cha - ri - té; En trou - ve ta - le

pp

pp

marcato.

né - tre Dans ta jeu - nes - se et ta beau -

pp

1. C

- té Ah! daigne en - fin pa - rai - tre Ai - mons

1. C

con brio. con dolcezza.

rai - mons ai - mons chantons tous deux

ff. f. con brio. Quatuor.

1. C

Qu'un seul re - gard de tes beaux yeux Qu'un seul re - gard

Cor. Fl. Basson. Basson.

1. C

de tes beaux yeux Mou - vre les cieux Mou - vre les

Tutti.

1. C

LISELLE.

cieux Ma voix t'ap - pel - le Sa voix m'ap - pel - le

ff. Quatuor. 1. p.

Meno mosso

1^{re} C. Sa voix m'ap-pel - le .Jae - cours fi - dè - le

L. Ma voix t'ap-pel - le Ac - cours fi - dè - le

pp

1^{re} C. .Jae - cours fi - dè - le Le cœur joy - eux *portando la voce.*

L. Ac - cours fi - dè - le Le cœur joy - eux

Bass.

Cor.

1^{re} C. Il prie et pleu - re; Ah! fut - ce u - ne heu - re

L. Je prie et pleu - re; Viens fut - ce u - ne heu - re

Tam.

1^{re} C
Ah! fut - ce u_ne heu - - re Soy_ons heu_reux!

L
Viens fut - ce u_ne heu - - re Soy_ons heu_reux!

1^{re} C
Sa voix m'ap_pel - - le Accours fi - dè - - le; Ah! fut-ce une

L
Ma voix Cap_pel - - le Accours fi - dè - - le; Viens fut-ce une

pp

Fl. ^{oh} ₍₊₎ 8-----

1^{re} C
heu - - re, Soy_ons heu_reux Soyons

L
heu - - re, Soy_ons heu_reux. Viens!

8-----
tutti
E tempo

heureux Soyons heu-reux. Soyons heureux
 viens — Soyons heu-reux Viens! — viens! —

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Soyons heu-reux —
 Soyons heu-reux —

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'Soyons heu-reux'. The piano accompaniment continues with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal lines are mostly blank, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the bass line of the fifth line.

DUO.

SCÈNE II

Une lettre — ne ambassade

BAR. — TÉNOR

All^o giusto (♩ = 112)

Le COMTE

FABRICE

Musical score for FABRICE (bass clef) and PIANO (treble and bass clefs). FABRICE's lyrics: Comte ho-là! qu'osez vous di-re? PIANO dynamics: *Qu'ador.*, *f*, *p*. PIANO parts include *Clav.* and *Basson.* dynamics.

Musical score for FABRICE (bass clef) and Le COMTE (treble clef). FABRICE's lyrics: teur fai-tes ce que je de-si-re. L'onplai-san-te Non, sans. PIANO dynamics: *p cresc.*, *f*.

Musical score for FABRICE (bass clef) and Le COMTE (treble clef). FABRICE's lyrics: ri-re Ah! servez nous!

Musical score for FABRICE (bass clef) and Le COMTE (treble clef). FABRICE's lyrics: Rien à fai-re, rien à fai-re Mais cher. PIANO dynamics: *p*, *p*.

Musical score for FABRICE (bass clef) and Le COMTE (treble clef). FABRICE's lyrics: Je vous pri-e! Non sans

Musical score for FABRICE (bass clef) and Le COMTE (treble clef). FABRICE's lyrics: Com-te, L'onplai-san-te!

Musical score for PIANO (treble and bass clefs). Dynamics: *f*, *pp*. Includes *Tutti.* markings.

F

la.de, Quelle auda - - ce quelle incarta - - de Ah! quelle folle in car

Tromp:

Fl:
Cl:

Ped. Basson.
Cors.

F

ta.de! Ah! quelle folle in carta de Moi, porter un billet doux! Pre_nez

Tromp:

Quatuor.

F

gar - de, prenez garde seigneur comte, Est-ce moi, mais est-ce moi sur qui l'on

Fl:
Ob:
Cl:

Basson.
Quatuor.

F

comp - te? Quel scanda - - le, quelle hon - te Quel scanda.le quelle

Fl:
Ob:
Cl:

Tromp:

Cl: rest. *f* *p* Clar:
Tromp:

Tromp: Basson.

Basson.

F

honte Ah! les hommes, ah! les hommes, ah! les hommes sont bien fous Dans u - ne

Cl: rest.

colla parte. *p*

Basson.

LE COMTE
(au docteur)

à - me jeune et tendre

Une lettre une ambassa.de Près d'une jeune ma -

Quatuor.

Quand l'a - mour se fait en -

la de! Quel projet, quelle incar.tade

Fl: 2
Cl: 1

Basson.

Basson.

- tendre,

Quoi c'est moi sur qui l'on compte Pour porter un billet doux! Ah! les hommes sont bien

Quatuor.

Basson.

C. Dans une à - me jeune et ten - - dre Quand l'a -

F. fous! Quel scanda - le Quelle hon - te Quel scandale

Fl: Fl: Fl:

Ob: Ob:

Clar: Clar: Clar:

Basson *ff* Basson. *p*

C. mour - - se fait compren - - dre Lorsqu'en traître - - il vient nous

F. Prés d'une jeune ma - la - - de U - ne let - - tre

Cor. Cor. Cor.

Tromp: Tromp: Tromp:

Tutr. *ff* Tutr. *p*

C. pren - - - dre Son em - pi - re, son em - pire est sou - ve -

F. Une am - bas - sa - de Mot por - ter un bil - let

Fl: Fl: Fl:

Ob: Ob: Ob:

Clar: Clar: Clar:

Basson. Basson. Basson.

Tromp: Tromp: Tromp:

rain' Ma pri - e - - - re Vous of -
 don' Pre - nez gar - de sei - gneur conte cher conte

Quatuor.
Basson.
Cor.

fen - se, Ex - cu - sez mon in - sis -
 Cher conte soyez y

Quatuor.
Corn.
Basson.

tan - ce Le vrai sa - - - ge cher doc -
 Quoi c'est sur moi que l'on compte, Quel scanda - le, quelle honte

Fl: 2
Obs.
Clav.
C. c.
Basson.
Clav. F.
Clav. C.
Clav. B.

teur Le vrai sage est je le pen - se In - dulgent pour son pro -

Quel scan - da - le quel - le hon - te Ah! les hom - mes sont bien

Clari.
Cors.
Tromp.
Tomb.

Tutti. cresc. *ritardando*

-chain In - dul - gent pour son pro

fous Une lettre une anibas - sa - de Prés d'une j - ame ma - la - de

Quatuor.
Cors.
Bassons.

Ouï Clar.

-chain, Oui doc -

Quel scan - da - le quel - le hon - te Ah! les hom - mes sont bien

Cors.
Basson

teur Indulgent pour son prochain, pour son pro - chain

fous! Ah! les hommes sont bien fous, ils sont bien fous

a piacere.

ff *Tutti*

All^o giusto. 1^o tempo.

L'é-lo-qui-en-ce vous en traî-ne Vous sur-

LE COMTE.
pas, se-z, vous sur pas, se-z Dé-mos-thè-ne! L'a-mour par-le et moi sans

pei-ne Je re-pè-te, je ré-pè-te ses le-çons! Qu'Asdru

bal-en-fin y pen-se, S'il con-sent à l'al-li-

-an-ce De la dot je le dis-pen-se Il con-

Basson.

FAB

le C. ser - ve ses doublons Ce - la chan - ge votre af

Fl. 8
Cl.
Bassons. *p* Quatuor.

F. Le COMTE.

_ fai - re, Je me char - ge de tout fai - re. En votre

Fl.
Cl.
Bassons. *p* Quatuor. *ff* Tutti.

le C. ai - de En votre ai - de Si j'es - pé - re, tout in an.

Cl.
Cora.
Bassons.

le C. non - ce, ou i n'a n'ou - ce un prompt suc - ces Bon! il faut en cor - at

FAB.

le C. Le COMTE.

Auriez vous peur? Es - sayez donc

F. _ ten dre, Il est d'une humeur peu tendre Moi ja - mai. Je pro

Quatuor. *p* Quatuor. Bassons. *marc.*

F

-mets A l'ou-vre! à l'ou-

Fl: Quatuor. Fl: Fautt.

Ob: Clar: Basson.

ff

Allegro. (♩ = 100)

-re Vite à l'œuvre en vous j'es-

De ce pas ouï, j'y vais

Allegro. 2^d Violon.

pp Alto.

Basses.

pe-re. Vi-te! vi-te! Ah! cédez à ma pri-

Je me charge de l'af-fai-re Vi-te, vi-te, de la fi-ni-rai j'es-

1^{er} Violon.

Fl: Ob: Clar: Basson.

ff e-re Et ter-mi-nez cette af-fai-re, Je vous de-vrai mon bon-

ff *pp* -pe-re Je vous promets de tout fai-re Pour vous ren-dre le bon-

Quatuor.

f *pp*

Cors.

-heur! Ne lui laissez pas de trê-ve Qu'il consente
 -heur ^{1^{er} Violon.} Pour l'a-va-re pas de trê-ve! Qu'il con-
^{Alto.} ^{1^{er} Violon.} ^{Ob:}
 Basses.

Qu'il con-sen-te quel beau rê-ve! Ou, la ni- ce, je l'en-
 -sen-te, qu'il con-sen-te quel beau rê-ve! Ou qu'il crai- gne qu'on en

FI: ^{Ob:} ^{Clar:} ^{Basson.} ^{Quatuor.} ^{Cor.}
 Bases. *cresc.* *f* *pp*

-lè-ve A la bar-be du tu-teur Don Fa-bri-ce, je vous
 -lè-ve la fil-lette à son tu-teur Des de-main je le pa-

le ^{Fl:} ^{Ob:} ^{Clar:} ^{Basson.}
ff

pri-e C'est le char-me de ma vi-e Qu'aujourd'hui je vous con-
 -ri-e Ce se-ra chose fi-ni e Lors-qu'à moi l'en se con-

Clar: ^{Fl:} ^{Ob:} ^{Clar:} ^{Bassons.}
pp *ff*

Bassons.

p

Le C. *f* fi - e De - ve - nez no - tre sau - veur! vi - te, vi - te, vi - te,

F. *p* fi - e Je veux me pi - quer d'honneur

Quai:

Bass

Le C. vi - te vi - te vi - te vi - te En vous seul moi je me

F. vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te Puis qu'à moi l'on se con -

Quai:

Bass:

Clar. Cor:

Bass:

Le C. *f* fi - e, je me fi - e Ah! soy - ez notre sau - veur En vous seul moi je me

F. *f* Je, on se con - fi - e Je veux me pi - quer d'honneur Puis qu'à moi l'on se con -

pp

Clar. Cor:

LEF — Quel plaisir j'éprouve
à sortir aujourd'hui

COUPLETS.

SCÈNE III

avec promenade sous le beau soleil
Andante *grazioso.*

MEZZO SOPRANO

LISETTA

U - ne pro - me - na - - de

Sous le beau so - leil Pour l'à - me ma -

- la - - de Est un doux re - veil

L. *La bri - se men - i - - - vre, Le ciel*

Clar: solo. col canto. *Oh:*

Quatuor.

Clar:

Basson.

L. *me sou - rit, Je me sens re - vi -*

Fl: *p*

Ob:

Clar: *p*

Basson: *p*

Cres.

L. *-vre, Mon cœur s'at - ten - drit*

ff Quatuor. *p*

L. *Par - tout je re - gar - - de Va*

1^{res} Violons.

1^{res} Violons.

1^{res} Violons.

Basson.

Quatuor.

Quatuor.

Quatuor.

Quatuor.

Basson.

Basson.

L. *rit.*

l'el - ve - nir? Pour - tant pre - nons gar -

Fl: *pp* Basson. Cor.

L. *rit.*

de de nous tra - hir!

Fl: *pp* Basson. Cor. *crise.*

L. *rit.*

Mon bon - heur s'ap - pre - te, Gar - en -

Ob: *mf* Basson. *pp* Quatuor.

L. *rit.*

lui j'ai foi - Mon cœur est en fi -

Cor: col canto.

brillante.

- te Je ne sais pourquoi! Je ne sais pourquoi! Mon cœur

p

Fl: Clar.

Basson.

pp

est en fé - te Je ne sais pourquoi! Je ne sais pour-

f

Fl: Clar.

Basson.

ff

p Clar. solo.

- quoi! Je ne sais pourquoi! Je ne sais pourquoi!

p

pp

Basson.

pp

Je ne sais pourquoi! con forza Je ne sais

p

Fl: Clar.

Basson.

ff

pp

pourquoi!

pp

ff

ff

Tutti.

Andante grazioso

ff *Tutti.*

2^e. COUPLÉT.

p

C'est sur la la - gu - - ne

p Ob: col canto.

Que les a - mou - reux S'en vont à la

Clar: col canto. Fl. Ob. Clar: *f*

ritard.

bru - ne Chan - ter deux à deux

Ob: Clar: *p* suivez. Quatuor. Fl: Ob: Clar:

Je veux les en - ten - dre Et je

Clar solo, cor alto, Ob;

Quatuor.

Basson.

veux les voir Qu'il est doux et ten -

Fl: Ob; Clar; Bass.

Cor.

p

- dre Leur con - cert du soir

8

ff Quatuor.

p

(à part)

1^{ers} Violons. Par - tout je re - gar - de li

1^{ers} Violons. 1^{ers} Violons.

Basson.

Quatuor.

Quatuor.

Quatuor.

Basson.

Basson.

va ve - nir Mais prenons bien

Clar. solo, Basson, *pp* Basson, Cor.

gar - de De nous tra - hir

Hob. Basson, Basson, cresc., Cor.

No - tre hy - men s'ap - prê - te Car en

Clar. Cor. Basson, *mf* Basson, *f* *pp* Quatuor.

lui j'ai foi Mon cœur est en fi -

pp Clarinet solo.

Votre sainte esparadite.

And^{te} Quat.

PIANO *pp*

This section of the score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked 'And^{te} Quat.' and 'PIANO pp'. The music is in 4/4 time and features a complex texture with multiple sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Et bien qu'ai-je dit Vive Crispin

PIANO *Tempo di Valse*

This section of the score consists of one system of piano accompaniment. It is marked 'PIANO' and 'Tempo di Valse'. The music is in 3/8 time and features a waltz-like rhythm with chords in the bass and single notes in the treble.

This page of musical notation, numbered 197, consists of seven systems of two staves each. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is primarily composed of chords and short melodic phrases. The first six systems show a progression of chords and melodic lines, with some measures containing slurs and ties. The final system concludes with a double bar line.

TRIO

(88)

FARRIZIO.

CRISPIN.

MIRROBOLAN.

PIANO.

All^o giusto.
P Qualier.
slacc. *f* Tutti.

MIROR.

Pendant un an Pan_dolfe_ti a re_çu mes vi_

All^o rit.
p Qualier.
 Basson.
 Ville.

si_ tes, cinquan_ te, cin_ quan_ te, oui cinquante vi_ si_ tes. Montraitement a

CRIS. (l'interrompant)

Grosse erreur que vous files! (Reprenant avec force comme emusé de l'interruption)

ré.us_ si... Montraitement a ré.us_ si montraitement a

M. ré-us, si Quand est absurde sa, ve-tier Docteur de contre - bande, l'absur-de, l'ab -

Clar. Quatuor.

M. sur de docteur de contre - ban-de, S'in-sin-ne et vient démontrer son ignorance

Clar.

M. grande, S'in-sin-ne et veut le soigner tant sa sottise est gran-de. Il impronve mon

Quatuor. Fl. Ob. Clar. p

M. traitement Jette mes ordon - nances Jette mes ordon - nances. Jet le mes ordon -

Ob. Clar. Basson. fff Cor. Tromp. Timb. Timb.

M. - nances! Il le soigne tout antrement Voyez que d'inso - len-ces, Vo-

Fl. Ob. Clar. Basson. Cor. p

vez quelle in - so - len - ce! Il improuve mon trai - tement, Jette mes ordon -

ff *p* *stacc. Quatuor.*
Corns.

Basson.

- nances! mes doc - tes or - don - nances J'enra - ge, j'en -

ff *Clair. Bassons.*
Corns.

Clair.
Corns.

Basson.

- ra - ge, j'enrage quand j'y pense! J'enra - ge, j'en - ra - ge, j'enra - ge quand j'y

pense! De me plaindre de ce bouffon, Ai-je tort ou rai - son? Je vous en fais juge

ff *Clair. Bassons.*
Corns.

p *stacc. Quatuor.*
Corns.

à présent, parlez moi franchement! De me plaindre de ce bouffon, Ai-je tort ou rai

ff *Clair. Bassons.*
Corns.

M. *son? Je vous en fais juge à présent, Parlez bien franchement! En homme sage, in-*

p Quatuor.
Cors. *p* Quatuor.
Clar.

M. *-tel.ligent, jugez nous mainte-nant! En homme sage, in-tel.ligent, jugez nous franche-*

p
f Tutti. *p* *ff*

M. *CRIS. (à part)*

f *ff*

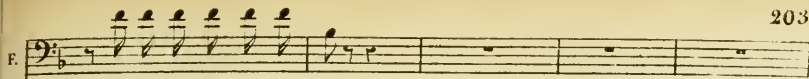
C. *FAB. (à part)*

-ciu! Et que puis-je lui ré-pondre C'est son droit c'est bien cer-

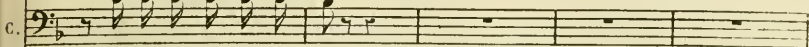
MIR. *(à part)*

Je suis sur de le con-fondre Car le fait est bien cer-

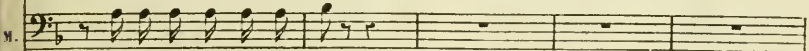
f Tutti.
Fl. Ob. Clar. Basson Tromb.

F. 

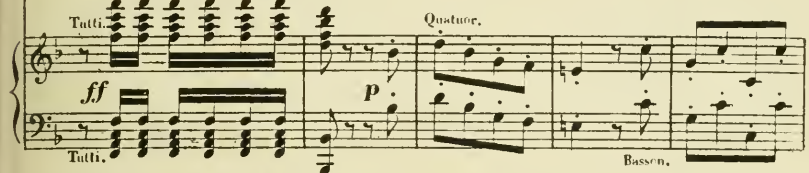
C'était son droit c'est cer-tain.

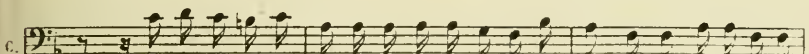
C. 

Ah l'i-nep-te mé-de-cin!

M. 

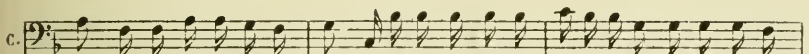
Où le fait est trop cer-tain!

Tutti  *ff* *Quatuor* *p* *Basson*

C. 

Un mal étrange et peu connu, Phlegmose de la tête, Phlegmose de la

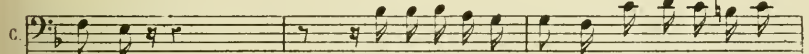
Quatuor *p* 

C. 

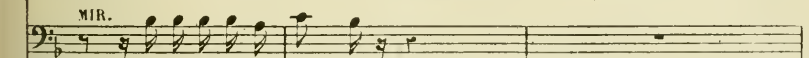
tête, Phlegmose de la tête, A la chambre avait rete-nu Le com-te Pando-



(avec force à Mirobolan comme impatienté de l'interruption) (Piano à Fabrizio)

C. 

- let-te. Le com-te Pando-let-te, Quand le ma-lade eut

MIR. 

Le comte Pandol-fet-te.

 *Clair*

un soupçon de l'ignorance grande, très grande, très grande, Du médecin de

Clarinet

Quatuor

sa maison, de l'ignorance grande, de l'ignorance grande, Du médecin de

Clarinet

Clarinet

Quatuor

sa maison. Aussi tôt il me mande, J'examine le traitement et je le désap-

Oboe

Oboe

Clarinet

proove, oui je le désap-proove, oui je le désap-proove, J'obtiens un effet

Oboe

Clarinet

Basson

Cor

Trumpet

Trombone

Tuba

surprenant, des moyens que je trouve. Je cherche!, Je

Flute

Oboe

Clarinet

Basson

Cor

Basson

Cor

Crécelle

p stacc.

f

c. *trouve! J'ex_a-mi-ne le traitement, et je le désap - prouve.*

Quatuor.
Cors.
Basson.
Fl.
Ob.
Clar.
Cors.

c. *- tout on me de_man_de, de_man_de, de_man_de, Son i_gnorance est*

Basson.
Clar.
Cors.
Basson.

c. *grande, bien grande, très grande, Son i_gnorance est grande! Ah! pour l'honneur de*

Fl.
Ob.
Clar.
Basson.
Cors.

c. *notre corps, Il faut cacher ses torts! Entre nous un tel traitement, Indique unigno.*

Quatuor.
Cors.
Basson.

c. *- rant! Ah! pour l'honneur de notre corps, Il faut cacher ses torts! Entre nous un tel*

Fl.
Ob.
Basson.
Cors.
Quatuor.
Cors.

f *p* *f* *p*

traite-ment Indique un igno-rant. Ah quel absur-de traite-ment quel sot quel igno-

8

P *Quatuor.* *Clar.* *Tutti*

MIR. (à part)

- rant! Ah quel absur-de traite-ment quel sot quel ignorant! D'une ans-si grande impu-

8

ff *P* *Clar.* *Quatuor.*

FAB. (à part)

Une tel-le con-fi-

den-ce le scanda-le me sur-prend En deux mots j'ai su je

8

f *Cres.* *Clar.* *Basson* *Treub.*

- an-ce Et m'é-tonne et me sur-prend me surprend me sur-

P *Alto.* *Clar.* *Basses.*

pense m'expli-quer bien clai-re-ment! Impudent! Clairement.

8

Tutti *P*

F. *prend! U-ne tel-le con-fi-an-ce Et m'é-tonne et me sur-prend.*

C. *En deux mots j'ai su je pense, M'expliquer bien claire-ment!*

M. *D'une aussi grande impu-den-ce Le scan-da-le me sur-prend, me surprend!*

Fl. Clar. Basson. *cresc. f*

F. *pp p*

C. *pp MIR. pp*

Clar. Basson. Fl. Ob. *pp Quatuor.*

F. *f*

C. *f*

MIR. *f*

Tutti. *ff* *Viol. ps. Alto.*

(Fabrizio fait asseoir Crispin et Miro-
bolan il s'assied entre les deux)

sons tranquillement avec moins d'impatience!

pers. Vous seuls,

Il faut qu'entre eux les méde-

Quatuor.
Clar.
Basson.

Cors.

Basson.

cins Se montrent bons confrères. Nos

CRIS.

J'y consens

Quatuor.
Clar.
Cors.

Basson.

lois soyez en bien certains nos lois, oui, nos

Cors.

Basson.

F. *MIR.* *FAB.*

lois sont des plus claires, J'en conviens! Il faut — quand on est

1^{re} Violon.
Alto, Cors.
Basson. *f* *Fl: Ob:* *Clair.* *Basson.* *f* *Quatuor.*

F. *CRISP.*

consulté — Par — ler a — vec fran — chise Moi, j'a —

Fl: Ob:
Clair. *P staccato.*

F. *f*

Et suivre — en tout sa vo — lunté. —

G.

— dore la fran — chi — se

Tutti. *ff* *Quatuor.* *Fl: Ob:* *Clair.* *crese.*

F. *MIR.*

Sans que nul s'en for — ma — li — se!

Mais moi j'étais le médecin depuis plus d'une an.

f *p* *P stacc.*

(à Mirabolan)

Doit on montrer tant de chagrin

ne... depuis plus d'une an.

Tromp.

Violon.

Bassons. *p*

legg.

Pour un a - vis con - trai - re?

CRIS.

La cure suran - née Par moi fut condan - née!

Tromp.

Fl.

Ob.

Clar.

Basson. *p* *stacc.*

legg.

FAH. (à Crispin)

CRIS.

née Voyons — pourquoi mon cher Crispin — Par moi fut condan - née!

Tromp.

p

leggiero.

Bassons.

FAH.

Se faire ainsi la guerre?

CRIS. de

MIR.

De mes remèdes on fait fi, J'en ai de meilleurs

Fl. *Ob.* *Clar.*

Basson. *rinf stacc.*

Corn.

Tromp.

Tramb.

F. *grâ - ce ... de grâ - ce ...*

C. *dien merci! J'ai la bonne re - çette, car sans moi, oui sans*

M. *Au canal on les jette! Ai - je raison ou*

Tutti. f

(avec âme en se levant)

F. *(presque à l'oreille de Fabr) O mes chers a - mis mes*

C. *moi votre homme serait mort.*

M. *tort? Répondez! ai - je tort!*

Fl: *f*

Ob: *f*

Clar: *f*

Basson: *f*

Cors: *f*

Trump: *f*

f con anima.

F. *chers amis vi - vons en paix! il faut qu'on vi - ve il*

F. faut qu'on vi - ve en paix Mes _____ chers a -

C. _____ Mais lui comme une

V. _____ Daignez me parler clair et net

F. _____ mis!.. mes chers amis vi - vons en paix il faut qu'on

C. _____ bete _____ en colere il se met!

V. _____ soyez juge du fait!

F. _____ vi - ve, il faut qu'on vive en paix de grâce.. de grâce.. de

C. _____ (tous les trois se rassoient) Sa - vez vous bien! sa - vez vous

V. _____ ju - gez le fait ju - gez le

F. _____

C. _____

V. _____

Fl. _____

Cl. Basson. _____

Violon. _____

F. *grâce.. de grâce.. calmez ces transports indiscrets; vivez toujours en*

C. *bien ce qu'il a fait? lorsque mon succès est complet en colère il se*

M. *fait! ju - gez le fait Daignez me par - ler clair et net; soyez juge du*

crise. Clar. Basson. f. tutti.

F. *paix! vivons — tou - jours en paix! vi - vons — tou - jours en*

C. *met en colère il se met en colère il se*

M. *fait oui ju - gez le fait oui ju - gez le*

Fl. Ob. Cl. Basson. Tromp.

F. *paix! vivons — tou - jours en paix! de grâce.. de*

C. *met en colère il se met sa - vez vous*

M. *fait oui — ju - gez le fait, ju - gez le fait*

Fl. Clar. Basson. Cl. crise.

grâce... de grâce... de grâce... calmez ces transports
 bien, sa - vez vous bien ce qu'il a fait Lors-que mon succès
 voi - là le fait voi - là le fait Je veux votre avis

Clarinete.
 Bassons.

indiscrets, vivons toujours en paix vivons toujours en
 est complet en co - lère il se met voi - là ce qu'il
 clair et net so - vez ju - ge du fait soyez juge du

Tutti.
 Fl.
 Ob.
 Tromp.
 f
 p

paix, vivons toujours en paix, vi - vons toujours en
 fait! voi - là ce qu'il fait! voi - là ce qu'il
 fait! soyez juge du fait soyez juge du

ff

F. *paix! de grâce de grâce calmez ces transports*

C. *fait Lorsque mon succès est complet en co.lère il se met Lorsque mon succès*

M. *fait Daignez me parler clair et net soyez juge du fait Daignez me parler*

Fl: Ob: Clar:
 Tramp:
 Timb:
resc. f Tromb:

F. *sotto voce. indiscrets, vivons toujours en paix calmez ces transports indiscret. Vivons toujours en*

C. *sotto voce. est complet en co.lère il se met Lorsque mon succès est complet en colère il se*

M. *sotto voce. clair et net soyez ju-ge du fait Daignez me parler clair et net soyez ju-ge du*

con forza.

F. *con forza. paix! mes chers amis vi- vons en paix, vivons toujours en paix!..*

C. *met! Lorsque mon succès est complet en co.lère il se met!..*

M. *con forza. fait! Daignez me parler clair et net so.yez ju-ge du fait!..*

ff

a piacere.

a tempo.

Vite, vite, al - lons il faut s'en - ten - dre. Qu'avez vous donc

a tempo. Quatuor.

P Ped.

MIR. (à Fabrizio)

à pré - tendre. Quoi pour - riez vous donc dé - fendre. Ce vieux fçu présomptu.

Clar. solo.

P staccato. *Basson solo.* *Alto.*

CRIS.

Velle

FAB.

- eux. Moi je ne s'en rien entendre, J'exerce un tel orgueil, leux! Mais de

Quatuor. *f* *f* *staccato.* *Fl. Obi.* *Clar.*

MIR.

FAB.

P leggero.

CRIS.

grâce Non! non! Qu'on se calme Non! non!

Fl. Clar. Basson. *ff* *Tutti.*

FAB.

ah! de gra - ce! ah! de gra - ce! as - sez!

as - sez! Du - si - en - ce! Con - sul - tous.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "as - sez! Du - si - en - ce! Con - sul - tous." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CRIS. *a tempo.*
 l'heure sa - vance. Con - sul - ter. nous, a - vec lui!

staccato. *Violons seuls.* *mo*

p *a tempo.*

The second system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "l'heure sa - vance. Con - sul - ter. nous, a - vec lui!" The piano accompaniment includes markings for "staccato.", "Violons seuls.", and "a tempo." There is a handwritten "mo" above the vocal line.

Impos - sible, Dieu mer - ci! Impos -

Con - sul - ter! nous a - vec lui! Impos - sible, Dieu mer - ci! Impos -

Flûtes seules. *mo* *Quatuor.*

Pstaccato. *Pstaccato.*

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Impos - sible, Dieu mer - ci! Impos -" and "Con - sul - ter! nous a - vec lui! Impos - sible, Dieu mer - ci! Impos -". The piano accompaniment includes markings for "Flûtes seules.", "Quatuor.", and "Pstaccato." There is a handwritten "mo" above the vocal line.

FAB:
 si - ble, Dieu mer - ci! Le cli - ent est d'impor - tan - ce! Il va perdre pa - ti -

si - ble, Dieu mer - ci!

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "si - ble, Dieu mer - ci! Le cli - ent est d'impor - tan - ce! Il va perdre pa - ti -" and "si - ble, Dieu mer - ci!". The piano accompaniment includes markings for "FAB:" and "Quatuor."

III:

cu - ce Je suis las de tout ce - cil.

f *Quatuor.* *Clair.* *Fl.* *Ob.*

f *Falt.* *Clair.* *Quatuor.* *Clair.* *Basson.*

Basson.

c A vec là - ne - que voi - ci - point d'a - fai - res Dieu mer - cil.

f

Flute sol.

f *Quatuor.*

All. giusto.

v Va! retourne à la chaus - su re, car parmi nous, je le ju - -

Quatuor. *pp*

All. giusto.

v - re, tu feras, soitte fi - gure va! va! c'est en vain Qu'on se dé - gui - se, je vois toujours ta so -

-ti-se, Il n'est pas dans tout Ve ni - se pire lourdaud que Cris-pin!
 Fl:
 Clar:
 Quatuor,
 Quatuor.

Il n'est pas dans tout Ve - nise de lourdaud, de lou - raud qui soit pi-re que Cris-
 pin.

Je l'ai dit c'est bien cer - tain! Chante en - co-re: ta-pe!
 Fl:
 Clar:
 Basson.

ta-pe ti-re! ti-re! ta-pe! frappe! frappe! frappe! chante en - co-re: ta-pe

ta-pe ti-re! ta-pe! ta-pe! frappe! frappe! frappe ti-re.
 Fl:
 Ob:
 Clar:

tu re - te, tu - pe frap-pe frap-pe frap-pe ta-pe, ta-pe

Quatuor,

ta-pe! ti-re, ti-re, ti-re! ta-pe! C'est tou-jours la tou-re -

Fl. Obg. Clar. et Csc.

Cors. Basson.

f *ff*

tain! Moque toi de la chaus-su re, Malgré toi pe-te las-

Quatuor, *pp*

-su re, je ferai bonne fi - gure, oui, oui! Point d'écho qui ne ré-

-son-ne Des louanges qu'on me don-ne, Toi le dieu l'a-ha - don

Fl. Cl. Quatuor,

ne, Je te réduis à zé - ro! Qui ma gloire qu'a - you ne te réduit te ré -

Quatuor.

- duit, te réduit net à zé - ro, te ré - duit net à zé - ro

pi - le, pi - le, mix - ti - on - ne, Pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le

Fl.

Clar.

Basson.

pi - le! pi - le! pi - le, mix - ti - on - ne, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le et mix - ti -

- on - ne, Pi - le Pi - le, pi - le! Pile et mixti - on - ne! Pile et mixti -

Fl.

Ob.

Clar.

Quatuor.

pri-e. ah! — de tou, il faut i - ci chan-ger je
 ouil. je fais bou-ne fi - gu-re la cho - se est

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

pen-se C'est — as - sez, c'est as - sez! de la pu-
 - su-re Chante en - co-re: ti-re et ta-pe! oui

MIB: CRIS:

8

Futti.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics, including dynamic markings 'MIB:' and 'CRIS:'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with '8' and '*Futti.*'.

-den-ce! la. — E'i - ni - ez vous, fi - ni - rez vous ou
 ouil! pi - le, pi - le, vieux dro - gnis-te ro-co - co!

8

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, marked with '8'.

CRIS:

M

re! Point d'écho qui ne ré-sonne, oui, oui, des louanges qu'on me donne, des louanges qu'on me

Quatuor.

MII:

C

donne! tu ferais sotté fi - gu - re, parai nous je te le ju - -

Et:

Clav.

Quatuor.

Quatuor.

CRIS:

M

-re! Toi le cli-ent ta-bau-donne je ré-duit je ré-duit tes af-fai-res à zé-

C

-ro je te réduis à zé - ro à zé -

M

ou voit toujours la sot - ti - se le sot-ti-se!

1. *ad.* ml cou - seil ne les ar -
 2. *ad.* à zé - ro! Pi - le, pi - le mix - ti -
 3. la sol - ti - se Chante en - co - re: ti - re

Flûte
 Oboë
 Clarin.
 Basson
 Corse.
 Trompe
 Tuba

re - te! a demi voix entre ses dents
 ou - ne pi - le, pi - le, pi - le mix - ti -
 a demi voix entre ses dents
 ta - pe! ti - re, ti - re, ta - pe! Chante en

D Quatuor.
 Corse.
pp

parlant de près a mirobolan. J'en perdrai la té - te!,
 ou - ne Pi - le Pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le,
 parlant de près a mirobolan.
 co - re ti - re et ta - pe ti - re, ti - re, ti - re, ta - pe, ta - pe,

Flûte
 Oboë
 Clarin.
 Basson
 Corse.
pp
p

pp

pi - le! pi - le pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le

ta - pe, ti - re, ti - re ti - re ta - pe. ti - re, ti - re,

Fl: Ob:

Clar:

pp Quatuor.

f

rien ne les ar - rê - te

pi - le. pi - le, pi - le, pi - le, pi - le pi - le pi - le

ta - pe. ti - re, ti - re. ta - pe! ti - re! ti - re! ti - re!

Fl: Ob: Clar: Cor:

f *pp*

Basson.

f *Stretto.*

Mais en - ten - dez la rai - son!

Plus vite.

pi - le vien dro - guis, te ro - co - col pi - le

ta - pe! Qui c'est là ton vrai re - frain ta - pe! ta - pe.

Fl: Ob: Clar: Cor:

f *pp* *Tutti* *Stretto.*

Basson.

T *vous - lez - vous fi - nie ou non! Rien vrai - ment ne les ar - rête, Eu - ten -*
 C *pi - le! vieux de - guis - te ro - co - co pi - le pi - le, pi - le! pi - le, vieux dro -*
 V *ou! c'est la ton vrai re - fein ti - re ti - re ti - re ta - pe c'est bien*
 Fl: *Ob:*
 Clar: *Tromp:* *p*

T *- dez donc la rai - son. Eu - ten - drez - vous la rai -*
 C *- guis - te ro - co - co. pi - le! pi - le, vieux de - guis - te ro - co -*
 V *la ton vrai re - fein. ti - re! ta - pe! C'est bien la ton vraie*
 Cors.
 Basson.

T *- son. Ah! c'est à perdre la tête! vous - lez - vous fi - nie ou non! a - vec*
 C *- co pi - le pi - le pi - le vieux de - guis - te ro - co - co, pi - le*
 V *fein ti - re, ti - re, ti - re, ta - pe! C'est bien la ton vrai re - fein! ti - re*
 Fl: *Ob:* *Tutti.*
 Clar: *Tromp:* *p* *ff*
 Tutti.

T
eux je perds la tête Ils n'en tendi-ent pas rai-son! a ve

C
pile et mix-ti-on ne vieu-dro-guis-te ro-co-co, pi-le

V
ti-re; ti-re, ta-pe! C'est bien là ton vrai re-frain Chante en

Piano accompaniment: Right hand (treble clef) and left hand (bass clef) with chords and rhythmic patterns.

T
eux je perds la tête Ils n'en tendront pas rai-son!

C
pile et mix-ti-on ne vieu-dro-guis-te ro-co-co.

V
-co-re; tire et ta-pe C'est bien là ton vrai re-frain!

Piano accompaniment: Right hand (treble clef) and left hand (bass clef) with chords and rhythmic patterns.

Piano accompaniment: Right hand (treble clef) and left hand (bass clef) with chords and rhythmic patterns, ending with a double bar line.

ACTE IV.

N. 19.

All^o

PIANO

TENOR.

BASSE.

Vi_vat! An_net_te Vi_vat!

Vi_vat!

Grand merci! Quelle heureuse e_xis_tence! la joie et la_bon_dan_ee!

la joie et la_bon_dan_ee!

la joie et la_bon_dan_ee!

vi_vous toujours ain_si! vi_vat!

vi_vous toujours ain_si! vi_vat! vi_vat!

vi_vous toujours ain_si! vi_vat! vi_vat!

Vi-va! pour é-ga-yer no-tre festin à pré-sent un ca-pri-e me passe par la

tête Je veux, a-mis, dire u-ne chansonnette dont autrefois la vo-gue était com-plète

Oui

Oui

Dans ce re-train c'est u-ne aman-te qui

oui, oui chante An-net-te chante! chante!

oui, oui chante An-net-te chante! chante!

peint sa flamme ardente

Que tout convive et l'applaudisse, et chante

Que tout convive et l'applaudisse, et chante

N° 20.

CHANSON.

SOPRANO.

Andante cantabile. (♩ = 67.)

PIANO.

Musical score for piano accompaniment, including parts for Basson, Clar., Fl., Ob., and Cors.

Instrumentation: Basson, Clar., Fl., Ob., Cors.

Dynamic markings: *f*, *p*.

Tempo/Character: *f* *Temp. Dumb.*

ANNETTE.

Mon cher Pietro, je t'ap-

Musical score for Annette's vocal line and piano accompaniment.

Dynamic markings: *f*, *p*.

Tempo/Character: *p* *Quatuor.*

- pel - - le, dans le ni, se tout s'en dort! O toi qui fais senti -

Musical score for Annette's vocal line and piano accompaniment.

Dynamic markings: *p*.

(presque parlé.)

nel - le au pied de mon balcon d'or, Plus de honte, l'amour nous

Musical score for Annette's vocal line and piano accompaniment.

Instrumentation: Clar., Basson.

Dynamic markings: *pp*, *Quatuor.*

A

réunit Allons monte, voici la nuit! De ma lampe so-li-

A

- tai - - re la lu - mie - re te conduit. Parais - vi - te - viens! jus-

Clar:

Basson.

Quatuor.

p.

A

qu'au matin Nous au - rons un gai fes - tin un gai festin! Je tin -

(presque parle - a tempo. *trattenu*)

Basson.

A

vi - te; au moins un seul jour Sois fi - dé - le à l'a -

trattenu a piacere

colla parte

A

- moue! A l'horlo - ge Du vieux do - - ge l'heure son - ne pour tous

Fl:

Ob:

Clar:

Clar:

trattenuto. a tempo

deux! Trop de lar - mes ont coulé de nos yeux Quels baisers vifs et joy-

Cors. Clar. Quatuor.
Basson.

legato trattenuto

eux! Que de charmes! que d'amoureux serments Toujours vifs, toujours char-

Oh.
Clar. Basson. Quatuor.
Cors.

CHOEUR

- mants! Al - lons Pie - tro c'est ta bel - - - le Qui cap-

Al - lons Pie - tro c'est ta bel - - - le Qui cap-

Oh.
Cors. Basson. Tromp. Tutti
Basson.

ANNETTE.

- pel - le Hâ - te toi, Al - lons! viens! viens sans ef -

- pel - le Hâ - te toi, *Filte s.d.* Clar.

(parlé.) *Mosso.*

A

- froi! Al - lons! viens! viens! hà - te - toi!

Al - lons!

Flûte solo. *Mosso.* *Al - lons!*

Tutti, f

vi - te viens sans ef - froi Al - lons! vi - te viens! hà - te

vi - te viens sans ef - froi Al - lons! vi - te viens! hà - te

toi!

toi!

100.

Passer ces deux mesures pour l'Orchestre.

N^o 21.

ACTE IV SCENE II (Crispin paraît subitement à la porte.)

Andante cantabile.

ANNETTE

LA COMÈRE

CRISPIN

CHIEUR

PIANO.

(contrefaisant les chanteurs.)
(à mi-voix)
quasi a piacere

Allons Pie-tro c'est ta bel - - le! Viens sans

Andante cantabile.

ANNETTE

(tous se lèvent avec effroi et cherchent à se sauver)

Ah! Cris - pin!

effroi Viens près de moi! Ah!

Ah! Cris - pin!

Ah! Cris - pin!

(ils courent de l'autre côté.)

1^{er} Violon.

p Allegro.

2^d Violon.

c. drô - les! surpri - se pro - fon - de! Quoi! l'on

cresc. *cresc.* *2^d Ven.* *simple.*

Al -
vèle

c. trin - que! l'on boit à la ron - de! Quel ta -

quasi a piacere.

2^d Violon. *f* *Tutti.*

c. - pa - ge! ah! le ciel sous - con - fon - de! Que vient

Quatuor.

c. fai - re i - ci tout ce mon - de?

(il renverse la table.)

1^{ers} Violons seuls. *p* *cresc.*

Ah! de grà - ce!

Dai -

Dai -

1^{re} 2^e Violons,

f Tutti.

CRISPIN

Ah! ja

- gnez nous en - ten - dre!

- gnez nous en - ten - dre!

ANNETTE.

Ah! de

- ri - ve à temps pour l'y prendre!

Quatuor.

A. *cal. n.*

Qui l'o - se dé - fen - dre? Sor - tez

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'A.' with the lyrics 'Qui l'o - se dé - fen - dre? Sor - tez'. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

(il prend une chaise et les poursuit.)

tous, je ne suis guè - re ten - dre.

Quatuor.

ff Fl:
Ob:
Clar:

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'tous, je ne suis guè - re ten - dre.' and the stage direction '(il prend une chaise et les poursuit.)'. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, including a section for a woodwind quartet (Quatuor) with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.).

ANNETTE,

Grà - ce!..

(tous se sauvent)

Grà - ce!..

Grà - ce!..

Tutti.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line for 'ANNETTE' with the lyrics 'Grà - ce!..'. The second staff is a vocal line with the lyrics '(tous se sauvent)' and 'Grà - ce!..'. The third staff is a bass line with the lyrics 'Grà - ce!..'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, including a section for 'Tutti'.

(allant à la porte de la chambre d'Amette.)
in modo di Recitativo.

a piacere
 Mais a nous deux An -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a recitativo style, marked 'a piacere'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

net-te Viens! bien vi-te! Traîtres.se! co-quette! viens!

Quasi.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'net-te Viens! bien vi-te! Traîtres.se! co-quette! viens!'. The piano accompaniment includes a section marked 'Quasi.' with a more active rhythmic pattern.

SCENE III.

(il va pour forcer la porte la commère apparaît.)

vi-te! je veux di-vor-cer!

Andante. (♩ = 80)

ff cordes.

The third system begins with the vocal line 'vi-te! je veux di-vor-cer!'. The piano accompaniment is marked 'Andante. (♩ = 80)' and 'ff cordes.', featuring a dense texture of chords in both hands.

(Crispin recule et la commère le suit lentement.)

Toi! toi! com-

Tronpettes.

Trombones.

The fourth system continues the vocal line with 'Toi! toi! com-'. The piano accompaniment includes sections for 'Tronpettes.' and 'Trombones.', with a more active rhythmic pattern.

LA COMM

mè-re Veux tu me lais-ser Dieu te

Allo s. lo. Quatuor.

vi-en-ent ces ca-pri-ces? Tu re-

CRISPIN.

Au diable! fuis! laisse-moi!

Quatuor.

- fu - ses mes se - vi - ces A - me in.

Je n'ai plus besoin de toi!

Tromp. Basson. Ob. Clar. Quatuor.

- gra - tes té - mé - rai - re! (Crispin menace la commere avec la chaise.)

Sorcie-re! Sor - ciè - re, Sor - ciè - re! Sor-

Fille Quatuor

Quatuor

a piacere.

sostenuto.

Tu dis? Vraiment? Quoi tu

a modo di Recitativo.

-cière Oui! je te mau-dis Je te mau-dis!

hea - ves ma co - le - re? Oui? Je t'en pu -

Oui

Quasior.

LA COMM:

- mis!

8.

lato

la commère frappe sur l'épau de Crispin qui tombe évanoui sur une chaise la commère disparaît.

Repl. Je te conseille de faire ton testament.

DUO ET SCÈNE DU TESTAMENT.

Un souterrain fantastique. Au fond des urnes transparentes.

And.^{te} mosso.

MEZ-SOP. et BASSE.

ANNETTE

LA COMMÈRE

CRISFIN

PIANO

(pensif.)

Que je tes.te? pourquoi fai.re?

Clar.
Alto.
pp
Basson
v^{elle}

LA COMM.

CRIS.

Si vraiment!

Le no - tai re n'est pas là.

Sans lui l'ai - fai - re

Le no - tai - re, le voi - là.

Ne peut se - fai - re.

Cet homme noir?

(elle lui montre une statue de granit.)

cresc.

colla parte.

A

la s' du méchant et
 Ce seigneur en son salut

CRISPIN

LA COMM.

Serviteur! serviteur Parle! le Il ré

Fl.
Ob.
Clar.
Basson
Tromp.
Tromb.

CRISP (à part.)

Tris-te af-fai-re! tris-te af-fai-re! plus de

Fl.
Ob.
Clar.
Basson
Tromp.
Quatuor.
Cor.

LA COMM.

dou-te, plus de dou-te, Je n'ai guè-re plus d'es-poir. Tu m'entends! o-hé-is

Fl.
Ob.
Clar.
Basson
Tromp.
Tromb.

CRISP (à part.)

vi-te Tris-te af-fai-re! Ta for-tu-ne fut su-

Fl.
Ob.
Clar.
Basson
Tromp.
Tromb.

CRISPIN.

bi-te Que de toi. quel-qu'un hé-ri-te Dis-po-

Fl.
Ob.
Clar.
Basson
Tromp.
Tromb.

sez de mon a _ voir, de mon a _ voir, de mon a _ voir!

Fl: *cresc.* *f smorz.*

Quatuor.

LA COMM. CRISPIN.

Tren - te pas - tres à dix veuves! Qui vont par d'autres é -

Clar: solo. Quatuor. *p*

Basson. *p* CRISP. (à part.)

LA COMM.

- preuves Tourmen - ter d'autres ma - ris. Avec moi pas de ré - pli - que! Cette

Fl: Clar: *p*

Cors. Tromp. Ebn: Basson. (haut) *a piacere.* (se tournant vers) *(la statue)*

femme est despoti - que très despoti - que! J'y consens Allons! é -

(la statue baisse) *a piacere.* LA COMM. *a tempo.*

- cris. Pour moi que de dé - sas - tres! Puis don - nons mil - le

Clar: Alto. *Lento. p* Basson. Vcll: Ophi:

CRISPIN

piastres Aux sa - vetiers du pa - ys Mais pas un la chose est

Fl: Ob: Clar: Basson. Trompe

Quatuor. *p* *shuato* *Criss.*

LA COMM

su - re Ne fe - ra plus de chaus - su - re Fais toi je parle! o - he.

Quatuor.

CRISP

COM. CRIP. COM.

is Mais la chaus - su - re, la chaus - su - re, qui donc la fera? Tu dis? Mais fais

Fl: Clar: Basson. Trompe

(à la statue.)

CRISP. *a piacere.*

(la statue baisse la tête.)

toi J'y cou - sous Allons! é - cris!

Clar: Alto. *Lento* *p* Basson.

colla parte

a piacere

LA COMM.

Mais pourquoi tant de lar - gesses? Puis songeons a tes pa - rents:

Quatuor. *pp*

a tempo.

Mil-le pi-as-tres à tes niè-ces Et le res-te des es-

-pè-ces? A tes enfants, à ta femme J'en suis

LA COMM. (avec joie)

aise sur mon à - me, J'en suis aise, sur mon à - - me, J'en suis

p Basson: *ff* Tutti *f* Fl: *pp* Clar:

aise, sur mon à - me! Eeris donc No-tai-re e-

(à la statue d'un tou décidé)
a piacere.

ff Tutti *f* *colla parte.*

le baisse la tête) *a piacere* LA COMM.

- cris! Pour cette fois mer-ci Il ne res-te

Clar: *Lento* *a tempo* *p* Velle

Basson: *p* Ophi: *p* Tromp: *p* T: mb:

CRISPIN

rien fai-re. Je suis li-bre je l'es-

Quatuor. *p*

*a tempo lento.**(il va pour partir)*

LA COMM. l'arrêta.)

mè-re, Je vous laisse à dieu com-me - - - re! Res-te en.

lento colla parte. *pp.*

CRISPIN

LA COMM.

co-re! Pour quoi fai-re? Viens, suis moi suis moi dans l'éter-ni-

Alto, Clar

f *Trapp.* *Basson.*

- 164

Suis moi suis

CRISPIN.

Non! non! pas en core comme - - - re, j'implore

f *res. c. f* *Clar. f* *Leup.* *Clar. Basson.*

moi non!

Ta noble bon-te! Pi-tié! A tes pieds, hé-las

Fl. *ff*
Ob. *ff*
Quatuor. *p*

pleu-re, Ah! de grâ-ce enco-re une heure, Et s'il faut qu'en fin

Clar. Quatuor. Basson.

meu-re, Que j'em-bras-se mes en-fants! Rien qu'une heure ce n'est

Quatuor. Flûte. Ob. *f*
p

guè-re, Allons cè-de à ma pri-è-re, Pour ma femme qui m'est

Fl. Ob. Clar.

chère Laisse - moi ces courts instants, Rien qu'une heu - re je t'en

Fl.
Ob.
Quatuor
Basson.
Clar.

pre Pour voir ma tendre ami - e, Mon An - net - te, ma chère

Fl.
Ob.
Basson.

- ri - e Comble en - fin mes vœux ar - dents. Me comme - re jet en

Fl.
V. Ob.
Basson.
Troup.
Clar.

pre. Laisse - moi quelques instants Ta de - mande est ac - com - pli - e Et tu

LA COM.

Fl.
Ob.
Clar.

SCÈNE V.

Le fond du théâtre s'éclairc et l'on aperçoit Amette et ses enfants auprès de Crispin et d'Idu dans un fauteuil.

vas voir tes en - fans.

Quatuor.

CRIS. (scène de surprise.)

Tempo moderato (♩ = 60)

Mais O Dieu du Ciel

ff *pp*

Déjà sur le Théâtre.

A Ciel entends no_tre pri - è - re Et rends un pe - re

A à ses en - fants Et rends un

CHOEUR. O Dieu du Ciel entends no_tre pri - è - re

O Dieu du Ciel entends no_tre pri - è - re

A pe - re Ah! à ses en - fants! Mais de grâce

Et rends un pe - re à ses en - fants!

Et rends un pe - re à ses en - fants!

CRIS. (Le Cœur lui impose silence)

A ses en - fants Air , A ses en - fants. —

A ses en - fants A ses en - fants. —

A ses en - fants A ses en - fants —

CRIS

Mais moi je ne comprends pas, Je suis i - ci? Je suis là - bas i - ci! là -

Quatuor.

LA COM.

- bas! i - ci, là - bas! C'est le vrai Crispin sur ter - re Quisue -

Quatuor.

CRIS

1. combe et va ma - rir! Ah! pi - tié pour moi com - me - re Je pro -

Quatuor.

lissen.

_mets de_tre sur ter_re Et bon é_poux et bon pè_re Ah! crois
 Fl. Ob.
 Clar. Basson.
 Cors.
 Quatuor.
 Basson.

à mon re_pen_tir! Oui je de_viendrai bon pè_re: Pardon_ne à mou re_pen
 Fl. Ob.
 ff Clar. Basson.
 Cors.
 Quatuor.
 Basson.

-tir Pardon_ne à mon re_pen_tir In_pos_si_ble! Mais... Es-
 LA COM. CRIS: pleurant. LA COM
 Fl. Ob.
 Clar.
 Quatuor. p

-pè_re — Ton des_tin va s'a_c_com_plir —
 OL.
 Clar.
 Basson. p Quatuor. pp

3. TABLEAU.

N^o 25.

FINAL.

REPE et souvenez-vous de votre serment.

DÉCOR du 1^{er} TABLEAU.

(♩ = 132) All^o brillante. Violons.

PIANO. Boston, Tromp. *pp* Atto. Basses.

Ob.: Cor., Clar. *f*

ANNETTE.

LISELLE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

LE COMTE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

FABRICE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

GRISPIN. Ah! que fai - re? que fai - re? que

ASURIBAL.

MÉROBOLAN. Ah! que fai - re? que fai - re? que

CHŒUR. Ah! que fai - re? que fai - re? que

Ob.: Tatt. *ff* Cor., Clar. Tatt.

A
 fa - re? Dou - leur trop a - mè - re! Dou - leur trop a - mè - re!

le C
 fa - re? Dou - leur trop a - mè - re! Dou - leur trop a - mè - re!

F
 fa - re? Dou - leur trop a - mè - re! Dou - leur trop a - mè - re!

M
 fa - re? Dou - leur trop a - mè - re! Dou - leur trop a - mè - re!

fa - re? Dou - leur trop a - mè - re! Dou - leur trop a - mè - re!

fa - re? Dou - leur trop a - mè - re! Dou - leur trop a - mè - re!

A
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

le C
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re Dou -

F
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

M
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!

- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!

- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!

Lento quasi
(Succellot)

Mus où

- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!

- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!

- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!

a piacere.

Dans les bras d'une a - mi - e.

a piacere.

suis - je ?

Ah! quel

P. Cl.

Att.

ASD. *Sveillant de son côté.*

C

son_ge! Ah! quel son_ge!

1^{re} Violon.

pp Violon.

Alto.

Quatuor.

Basses.

Allegro. CRIS. ASD. CRIS.

Je suis donc en vi_e, Je suis donc en vi_e, Je suis donc en vi_e?

Allegro. (♩ = 100)

Quatuor.

CRIS. *à Annetto.* And^{te} trattenuto. ASD. *à Lisette.*

Oui Tris_te rê_ve! Tris_te rê_ve!

Fl.

Ob.

Quatuor.

p Clar.

Cor.

Basson. *p*

FAB.

Il Sa_chève Ah! tant mieux C'est la fièvre un

Fl.

Ob.

Quatuor.

All^{re} brillante. (♩ = 152)

Clar.

Cor.

Basson.

p Quatuor.

F

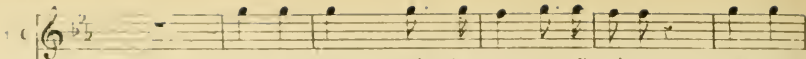
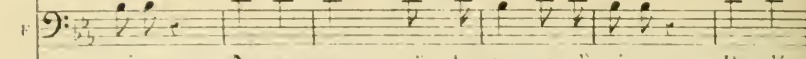
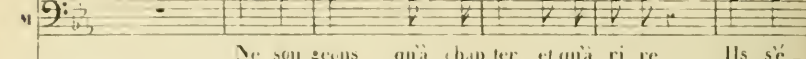
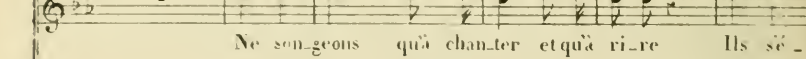
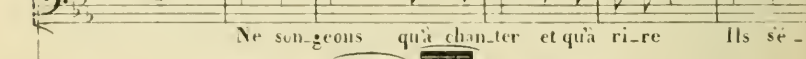
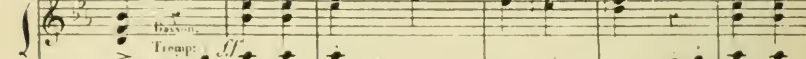
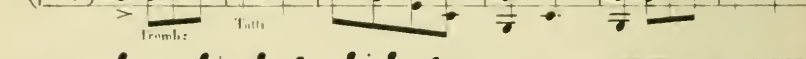
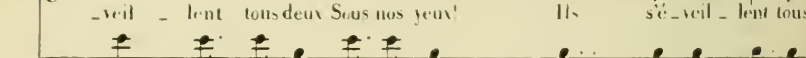
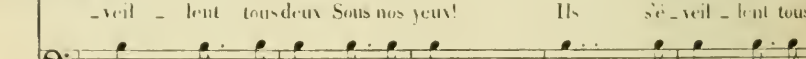
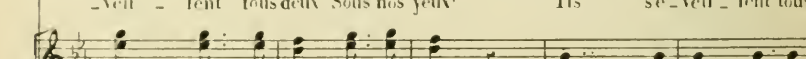

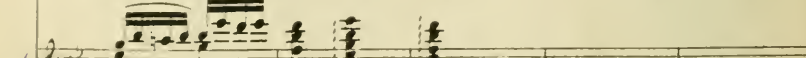

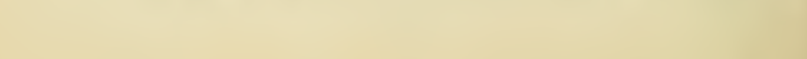
peu de de_li_re Ils se calment non rien à pres_

Ob.

Clar.

Basson.

p

C  Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 F  cri se Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 M  Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 C  Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 F  Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 Cor. *Tutti.* 
 Tromp. *ff* 
 Tromb. *Tutti* 
 C  -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous
 F  -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous
 M  -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous
 C  -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous
 F  -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous


C. *deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!*
 F. *deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!*
 M. *deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!*
deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!
deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!
 Timb.

Cor.
 Tromp.
 Bassons.
 Tromb. G.C.
 Oph.
 Alto.
 Bassons.
 Cors.
 Tutti.

Tempo di Valzer (♩. = 72)

f *p*

Quelle joie et quelle i - ves - se

Quatuor.

pp

p

f

Le Ciel rend à ma ten - dres - se Un é - poux qu'en

p

ma tris - tes - se Je croy - ais per - du dé - je

f

p

Tu re - nais a cet - te vi - e Ah! mon âme en

Crisp.)

pp

Quatuor.

ff

pp

Quatuor.

Tutti.

Tramb.

Timb:

est ra - vi - e La dou - leur bien - tôt sou -

pp

Quatuor.

ff

8

Tutti.

- bli e Près de nous oui te voi - Ah!

Clar.
p Quatuor.
p

Tranch.
Tomb.

Ah! le ciel te rend la vi - e

Ob.
pp Clar.
Fl.
H.
Clar.
Quatuor

Cor.
Basson.

Et mon à - me en est ra - vi - e La dou - leur

8
H.
Ob.
Clar.
p
ff > p Cor. Cor. Cor. Cor.

bien - tôt sou - bli - e Cher é - poux - Oui te voi -

Tutti.
Clar.
ff tutti.

- Et Quel bon - heur dans cet - te vi - e

pp Quatuor.
Cor. pp Basson. Clar.

vi - e - cœ - cum - de - us sa - men - de - ra

vi - e - cœ - cum - de - us sa - men - de - ra

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major and 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

A - va - ri - ce et ju - lou - si - e Fi - ni -

A - va - ri - ce et ju - lou - si - e Fi - ni -

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system, with the piano part featuring a consistent eighth-note accompaniment.

- ront a - près ce - la! Quel le joie et quel lei -

- ront a - près ce - la!

Quatuor.

The third system includes four staves. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment features a section marked 'Quatuor.' with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The piano part includes some grace notes and a more active melodic line in the right hand.

- vres - se Le Ciel rend à ma ten - dres - se Un e -

- vres - se Le Ciel rend à ma ten - dres - se Un e -

The fourth system consists of four staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a 'p' (piano) dynamic marking and includes some grace notes and a more active melodic line in the right hand.

-poux qu'en na - tris - les - se Je croy - ais per - du dé -

-jà Tu re - nais à cet - te vi - e! Ah! mou

à - me en est ra - vi - e La dou - leur bien - tôt sou -

-bli e, Prés de nous oui te voi - la...

Tu re - nais à cet - te vi - e

Al! mon âme en est ra - vi - e La dou - leur

Fl: Obi: Clar:

p

Cor. Cor. Cor. Cor.

bien-tôt sou - bli - e! Cher é - poux ah! te voi - là!

LE COMTE.

Il s re - nais - sent! Les voi - là!

FAB.

Il s re - nais - sent! Les voi - là!

Il s re - nais - sent! Les voi - là!

Il s re - nais - sent! Les voi - là!

Il s re - nais - sent! Les voi - là!

Il s re - nais - sent! Les voi - là!

Il s re - nais - sent! Les voi - là!

Il s re - nais - sent! Les voi - là!

Clar. *p* *ff* Tutti.

La dou - leur bien - tôt sou - bli - e Cher é - poux ah!

Fl: Fl:

pp Quatuor.

Clar. Clar. Clar.

Cor. Basson. Cor. Basson. Cor.

te voi - là! Ah' ah! ah!

ff *p*

8- *ff* *pp* Quatuor.

Tutti.

— cher é - poux te voi - là Ah!

f

Obi.
Clar.
Basson.

ff Tutti.

pp *ff*

te voi

8- Quatuor. Clar.
pp

Obi.
Clar.
Tromp.
Basson.

ff

là Au - près de nous oui te voi - là!

Au - près de nous oui te voi - là!

8- Au - près de nous oui te voi - là!

Tutti.

f

Ah! te voi
 près de nous, oui les voi
 près de nous, oui les voi

8-

là.
 là.
 là.

8-

8-

FIN.





M Ricci, Luigi
1503 [Crispino e la comare.
R487C3 Piano-vocal score. French,
1890 Le docteur Crispin

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
